

令和7年度版

こころのちから



愛知教育文化振興会
三河教育研究会

もくじ

I	言葉の単位	2
一	文法とは	3
二	言葉の単位	3
(1)	文章・談話	3
(2)	段落	4
(3)	文	6
(4)	文節	7
(5)	単語	9
II	文の組み立て	13
一	文節どうしの関係	13
(1)	主・述の関係(主語・述語)	14
(2)	修飾・被修飾の関係(修飾語)	16
(3)	接続の関係(接続語)	18
(4)	独立の関係(独立語)	19
二	連文節	22
(1)	並立の関係	23
(2)	補助の関係	24
三	文の組み立て	25
III	単語の分類	30
一	単語の分類	30
(1)	自立語と付属語	30
(2)	活用の有無	32
二	品詞	33
三	体言と用言	36
IV	文語のきまり	40
一	文語と口語の違い	40
二	文語の特徴	42
三	歴史的仮名遣い	43

この本のしくみ

「ことばのきまり」は、およそ次のように構成されています。
 ※この構成は、学年や単元によって異なりますが、基本的な学習を終えて練習問題に進むことになっています。

3 練習問題に取り組もう

- ① 基本問題をさらに解き、学習の定着を図ります。
- ② 基本問題よりやや難しい発展問題を解きます。

1 例を示して説明するところ

例文を示して説明します。
 必要に応じて、詳しく説明します。

練習問題に取り組もう

基本問題

(1) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(2) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(3) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(4) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(5) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(6) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(7) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(8) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(9) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(10) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

発展問題

(1) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(2) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(3) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(4) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(5) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(6) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(7) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(8) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(9) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

(10) 次の文をよみ、その意味を説明しなさい。

I 文法の復習

1 言葉の単位・単語の分類

(1) 文

文……いろいろな出来事や動作を、定まりきった順序で、行なっているか、行なわれるか、行なわれるべきか、行なわれるべきでないか、など、いろいろな意味で、表現している。

(2) 文節

文節……文の最小の単位。文の意味を構成する。

(3) 文節どうしの関係

文節どうしの関係は、主・述・修飾・被修飾・接続・独立の6つに分けられる。

(4) 単語

単語……文の最小の単位。文の意味を構成する。

(5) 品詞

品詞……単語の分類。自立語と付属語に分けられる。

(6) 活用

活用……品詞の分類。体言と用言に分けられる。

(7) 文語と口語

文語……正式な文。口語……日常的な文。

(8) 歴史的仮名遣い

歴史的仮名遣い……昔の仮名遣い。

★ アドバイス

それぞれのアドバイスにしたがって、自主的に学習を進めましょう。

2 たしかめ問題

解説を受けて、基本的な問題を解きます。

「ことばのきまり」は、授業や教科書に合わせて、自主的に学習を進めることができるように編集してあります。この本のしくみと使い方を説明しますので、よく読んで、学習を進めていきましょう。

「ことばのきまり」の特色と使い方

『ことばのきまり』を学ぶにあたって

— 確かな言葉の使い手になろう —



私たちの生活に、言葉は不可欠です。普段何気なく使っている言葉ですが、文法について理解することとわかりやすく思いを伝えることができます。それは、よりよい人間関係を育むことにつながります。『ことばのきまり』では、主に次の四つの学習をします。

Iでは、言葉のまとまりを考える学習をします。

言葉は、意味や発音により、いくつかのまとまりに分けること

ができます。これら「言葉の単位」には、「文章・談話」「段落」

「文」「文節」「単語」があります。「文章・談話」の中を見ていると、書き手が文章を内容のまとまりごとに区切った「段落」を見つけることができます。このような言葉のまとまりを意識することで、的確に文章を書いたり、読んだりすることが出来ます。

IIでは、言葉と言葉の関係を考える学習をします。

「文節どうしの関係」「連文節」「文の組み立て」の学習を通して、複雑な文も、文の成分の組み合わせによって組み立てられ、関係し合っていることを確認することが出来ます。

IIIでは、単語の分類について考える学習をします。

単語は、「単独で文節を作ることができるかどうか」「形はどのように変化するのか」「文の中でどのような成分になるのか」といった性質の違いによって分類ができます。

IVでは、古い時代の言葉である「文語」と、現代の言葉である「口語」について学習します。言葉は、時代や文化とともに変化します。文語のきまりを知ること、優れた古典の世界に触れることができるでしょう。

言葉を使う中で自然と身につけてきた文法ですが、改めてそのきまりを整理することで、みなさんが、より確かな言葉の使い手となっていくことを願っています。

I 言葉の単位

一 文法とは

私たちは、互いに自分の考えや気持ちを伝え合うため、または、事実を知らせるために言葉を使います。
そして、言葉を使うときには、その意味だけでなく、組み立て方、使い方のきまりをふまえて使っています。このような言葉に関するきまりを**文法**といいます。

おおまかに分けると、文法には次のようなものがあります。

- ① 言葉の区切り方
 - 私は一文を一書く。
 - × 私は作文を書く。
- ② 言葉を並べる順序
 - 私は 作文 を 書く。
 - × 書く は 作文 私 を。
- ③ 言葉の形の変化
 - 私は 作文を 書いた。
 - × 私は 作文を 書くた。

よりわかりやすく正確に伝え合うために、文法を学んでいきましょう。

学習の
ねらい

- ★ 文章や段落は、どのようなものかを学ぶ。
- ★ 文とは、どのような単位をいうのかを学ぶ。
- ★ 文節と単語とはそれぞれどのようなものかを学ぶ。

たしかめ問題

■ (1)(2)は言葉を並べる順序、(3)～(6)は言葉の形が不自然なところを見つけ、正しく書きなさい。

(1) 笑うが彼女。

(2) 本は この おもしろい。

(3) この 唐辛子は 辛く。

(4) 花が きれいく 咲く。

(5) 彼は 昨日 走るた。

(6) 私は まったく 気に しますん。

(1) 文章・談話

① 文章

みなさんが作文を書く場合について考えてみましょう。まず、「何について書くのかな。」と考えますね。次に、書く内容が決まったら、述べたいことを一文一文に書き表します。そして、自分の思いや気持ちが読む人に正しく伝わるように、作品を仕上げていきます。

文章とは

ある意図（読み手にぜひ感じてもらいたい思い・気持ち・訴え）のもとに書かれたものを**文章**といいます。また、音声によって表したときは、それを**談話**といいます。まとめてみると、文章とは、次のようなものと考えられます。

- ① 書き手の思い・気持ち・訴えが述べられている。
- ② いくつもの文が続いている。
- ③ 全体として一まとまりの内容をもっている。

ですから、いくらたくさん文が並んでいても、これらの条件を全て満たしていないものは、文章とはいえないのです。講演や講義のように話されたものは、一つの談話ということができません。

② 文章の種類

文章は、次の表のように、大きく二つに分類されます。

項目	文章
種類 (ジャンル)	説明的文章
中心となる内容	観察・記録・報告・説明・論説 など
書き手	筆者など
	文学的文章
	詩歌・随筆・物語・小説・脚本 など
	主題
	作者など



(2) 段落

① 段落

- ① その疑問に答えるために、ダイコンの芽であるカイワレダイコンを見ながら考えてみます。カイワレダイコンは、双葉と根、その間に伸びた胚軸とよばれる茎から成り立っています。根の部分には、種から長く伸びた主根と、主根から生えている細いひげのような側根があります。
- ② これに対して、私たちが食べるダイコンをよく見てみると、下のほうに細かい側根が付いていたり、側根の付いていた跡に穴が空いていたりするのがわかります。ダイコンの下のほうは主根が太ってきているのです。いっぽう、ダイコンの上のほうを見ると、側根がなく、すべすべしています。この上の部分は、根ではなく胚軸が太ったものです。つまり、ダイコンの白い部分は、根と胚軸の二つの器官から成っているのです。
- ③ この二つの器官は、じつは味も違ってきます。なぜ、違っているのでしょうか。
- ④ 胚軸の部分は水分が多く、甘みがあるのが特徴です。胚軸は、地下の根で吸収した水分を地上の葉などに送り、葉で作られた糖分などの栄養分を根に送る役割をしているからです。
- ⑤ いっぽう、根の部分は辛いのが特徴です。ダイコンは下にいくほど辛みが増していきます。ダイコンのいちばん上の部分と、いちばん下の部分を比較すると、下のほうが十倍も辛み成分が多いのです。ここには、植物の知恵ともいえる理由がかくされています。
- (稲垣栄洋「ダイコンは大きな根?」)

段落とは

この文章の①～⑤のように、文章は、書き手の意図をより明確に伝えるために、いくつかに区切って書かれています。そのまとまった意味をもつ一つ一つを**段落(形式段落)**といいます。段落の初めは改行して、一字下げます。

たしかめ問題

1 次の文章は、いくつかの形式段落からできているか。漢数字で書きなさい。

私たちのまわりは、便利な道具で満ちあふれている。このまま便利な道具が増えていくことで、私たちの生活はさらに豊かになっていくのだろうか。もちろん、便利なものが増えれば増えるほど、生活はどんどん楽になるだろう。しかし、私は、生活の豊かさは決して便利なものが多いことではないと思う。

例えば、自動車に乗ればその分、歩くことがなくなる。確かに、移動速度でいえば、歩くよりもはるかに便利だが、歩くことで四季の移り変わりや町の雰囲気を感じられるのではないか。

また、スマートフォンばかり見ていては、人と会って話す楽しみが減ってしまう。遠く離れた場所にいる友人や家族と気軽に連絡を取ることができるようになるのは確かに便利だが、その人と直接会ったときに感じる雰囲気やぬくもりが失われてしまう。

便利な道具は生活を楽しみにしてくれたり、時間を生み出したりしてくれるが、それだけが豊かさではないと思う。本当の豊かさとは、心の豊かさであり、それを支えるものが便利な道具である。

(編集委員による書き下ろし)

形式段落の数

② 段落のまとめ

いくつかの形式段落が集まって、大きなまとめ（意味段落）を作る場合があります。文章は、普通いくつかの段落が集まって、大きなまとめ（意味段落）となり、それらが、さらにいくつか集まって組み立てられています。各段落の要点をまとめてみるとわかります。

例えば、右の文章の①～⑤段落の要点をまとめると、次のようになります。

〔 〕にあてはまる語句を右の文章の中から抜き出しながら、まとめを考えましょう。

① カイワレダイコンは双葉と

② ダイコンの白い部分は二つの

③ なぜ器官が違ふと

④ の特徴。

⑤ の特徴。

この五つの段落は、内容から考えると大きく二つのまとめに分けることができます。つまり、「器官の違い」について書いている①・②と、「器官の違いによる味の違い」について書いている③・④・⑤の二つに大きくまとめられるのです。

① 内容から考えてまとめた大きなまとめのことを意味段落ということがあります。

② 大きなまとめは、それぞれ働き（問題提起・答え／序論・本論・結論など）を果たしています。

③ 大きなまとめに注目して文章を読むと、文章全体の内容や構成がつかみやすくなります。



2 次のそれぞれの文章を二つの段落に分けて、第二段落、第三段落の初めの三字を書きなさい。

① 私の宝物は、四歳の誕生日プレゼントで母からもらった、くまのぬいぐるみです。幼いころ、どんなときも、このくまのぬいぐるみを手放さなかったため、すぐにぼろぼろになってしまったそうです。大人になった今、母が縫（ぬ）ってくれたあとの残るこのぬいぐるみを見ると、母の愛情を感じることが出来ます。ずっとずっと大切に続けた、私の宝物です。

（編集委員による書き下ろし）

第二段落

第三段落

② 私の家は道路沿いにあり、いつも車の音が聞こえる。ある日、気持ちがとても落ち込む出来事があった。普段はうるさく思う車の音だが、悩んでいるときやさびしいときには、車の音から見知らぬ人々の存在が感じられる。そのとき、車を運転している人たちも悩んでいるかもしれない、自分だけではないかもしれないと思え、気持ちが少し明るくなったことがある。この出来事から、人はそのときの状況や心の状態によって、物事への捉え方が変化する生き物であるといえる。

（編集委員による書き下ろし）

第二段落

第三段落

(3) 文

私たちは、次のa、b、cのように言葉を使います。

a 出来事や事柄を相手に伝えたり、尋ねたりします。

- ・ 長野のおばさんが遊びに来るそうです。
- ・ あなたはどんな本を読みましたか。

b 自分の気持ちや意志を伝えます。

- ・ あの時のあなたの親切がうれしかった。
- ・ 青森まで行ったら、十和田湖まで足をのびたい。

c 相手に誘いかけたり、命令したりします。

- ・ 学校まで一緒に行こうよ。
- ・ 図書館で調べなさい。

文とは

いろいろな出来事や事柄を、伝えたり、尋ねたり、行動を誘いかけたりする言葉のまとまりを文といいます。

文の区切りは、文字で書く場合は「。」(句点)で示するのが普通です。話すときは、そこで息を切って、少し休むことで表します。

たしかめ問題

1 次のうち、文と呼べないものはどれか。記号で答えなさい。

ア 国語の授業は楽しい。

イ おはよう。

ウ 夏に学校へ音楽で生徒です。

エ 春が来て、中学校の生徒になった。

言葉が連続しているだけでは「文」とはいえません。日本語の言葉のきまりにしたがつて、書き手、または話し手の意志や伝えたいことが表現されていなければ「文」といえないのです。



2 次の文の切れ目となるところに、例にならって句点(。)をつけなさい。

例 電気を点けたすると明るくなった。

学校に到着した宿題を提出しようと、かばんを開けたとき、僕はあせった宿題がかばんの中にないうだったのだ僕は宿題をかばんに入れ忘れていたのだこうなったら仕方がない僕は先生に正直に申し出ることにした

(編集委員による書き下ろし)

(4) 文節

あの子どもは今日もここへ来た。

右の文を、声に出して読んでみましょう。短い文ですから、一息で読むことができます。

この文を、意味を壊さず、不自然にならないように、できるだけ多くの部分に区切って読んでみましょう。口に出して、意味がわかるように区切って読むと、次のようになります。

あの子どもは 今日も ここへ 来た。

文節とは

発音や意味のうえで不自然にならないように、文をできるだけ短く区切ったまとまりを**文節**といいます。

このように考えると、文は全て一つ以上の文節からできています。ですから、文節は文を組み立てる単位であるといえます。

文節の区切りを見つけるためには、次のように「ね」「さ」などを入れてみるとよいでしょう。

あの子どもは今日もここへ来た。



次の二つの文を文節に区切ってみましょう。

a 赤い花がきれいに咲く。

b 赤い夕日が西の山に沈みます。

aは、「赤い 花が きれいに 咲く。」と区切ることができます。
bは、「赤い 夕日が 西の 山に 沈みます。」と区切ることができます。

bの文の「沈みます」の部分を「沈み—ます」とするのは誤りです。「ます」はそれだけでは使わない言葉です。そのため、「沈み」と「ます」を切り離すと、不自然です。

その言葉だけで意味のわかる言葉か、それだけで使わない言葉か、考えて判断しましょう。



たしかめ問題

1 次の文の文節の区切り方で、正しいものを選んで記号で答えなさい。

(1) 私は急いで家に帰った。

ア 私は急いで 家に帰った。

イ 私は 急いで 家に 帰った。

ウ 私は 急いで 家に 帰った。

(2) あの空き地はもうなくなるといいう。

ア あの 空き地は もう なくなるといいう。

イ あの 空き地は もうなくなるといいう。

ウ あの 空き地は もう なくなるといいう。

(3) そんなことで練習を休ませてはくれなかった。

ア そんなことで 練習を 休ませては くれなかった。

イ そんな ことで 練習を 休ませては くれな かった。

ウ そんな ことで 練習を 休ませては くれな かった。

(4) このことは何も彼にかぎったことではない。

ア この ことは 何も 彼に かぎった ことでは ない。

イ この ことは 何も 彼に かぎった ことではない。

ウ このことは 何も 彼に かぎった ことではない。

2 次の文を例にならって、下の（ ）に示してある数の文節に区切りなさい。

例 花が — きれいに — 咲く。

(1) 白い霧が一面に広がります。

(2) 本番中におなかが痛くなる。

(3) 大雨になって中止になる。

(4) さまざまな音色が聞こえてきます。

(5) 私の紙飛行機は、明るい太陽の光を受けて飛び続けた。

(6) 大きなビルの角を曲がって消えた。

(7) あの子はもどってきて、あとをつぐでしよう。

(8) いつも泣かないで一人で静かに遊んでいました。

多くの場合、「て」「で」の後で文節は切れます。
(詳しくは24ページ参照)
走って—いる。 読んで—みる。



(5) 単語

① 単語

冷たい 水が 谷を 流れる。

右の例文は、四つの文節からできています。これを、さらに細かく分けてみましょう。

冷たい 水が 谷を 流れる。

となります。

単語とは

文節をさらに細かく分け、それ以上分けると言葉としての意味がなくなるか、言葉としての役割を果たさなくなるところまで区切った言葉の最小単位を単語といいます。

単語には、いくつかの種類があります。例文の単語を使って分けてみましょう。

- ① 「水・谷」………ものの名前を表す単語。
- ② 「冷たい・流れる」…動作(変化)や様子を表す単語。
- ③ 「が・を」………別の単語の下について、文節を作る単語。

「が」「を」も重要な働きをしている単語です。



たしかめ問題

1 次の文の単語の区切り方で、正しいものを選んで記号で答えなさい。

(1) 種は四月の暖かい日にまく。

ア 種は 四月の 暖かい 日に まく。
イ 種は 四月の 暖かい 日に まく。
ウ 種は 四月の 暖かい 日に まく。

(2) ねずみが猫から逃げ回る。

ア ねずみが 猫から 逃げ回る。
イ ねずみが 猫から 逃げ 回る。
ウ ねずみが 猫から 逃げ 回る。

(3) 彼はぜいたくなものをもっていた。

ア 彼は ぜいたくな ものを もっていた。
イ 彼は ぜいたくな ものを もっていた。
ウ 彼は ぜいたくな ものを もっていた。

「単語の区切り方」

次の文を単語に区切ってみましょう。

私も明日の試合に出る。

① まず、文節に区切る。

私も ね 明日の ね 試合に ね 出る ね。

② 各文節の中で、それだけで意味のわかる単語を抜き出す。

私も ← 明日の ← 試合に ← 出る。
「私」 「明日」 「試合」 「出る」

③ それ以外の単語を確認する。(上にくる単語について文節を作るもの)

私も ← 明日の ← 試合に ← 出る。
「も」 「の」 「に」 「に」

④ 全部抜き出したかを確認する。

「私」「も」「明日」「の」「試合」「に」「出る」

② 複合語

二つ以上の単語が結びつき、新たな意味をもつようになったものを複合語といいます。複合語は全体で一つの単語です。一まとまりで一つの意味をもち、アクセントの位置も変わります。

例 春休み・国語係・夏期講習・走り抜く・逃げ出す・長引く

2 次の文を例にならって、下の()に示してある数の単語に区切りなさい。

例 赤い | 夕 | 日 | が | 西 | の | 空 | に | 沈 | む |。(8)

(1) 今年は 暑 | い | 日 | が | 続 | く |。(6)

(2) 彼の 趣 | 味 | は | 読 | 書 | だ |。(6)

(3) 先生が 何 | 度 | も | 繰 | り | 返 | し | ま | す |。(6)

(4) き | れ | い | な | 花 | が | も | う | す | ぐ | 咲 | く |。(6)

(5) み | ん | な | は | 港 | で | 船 | を | 待 | っ | た |。(8)

(6) 休 | 日 | は | 家 | で | 漫 | 画 | を | 読 | ん | だ |。(8)

(7) 夏 | 休 | み | に | い | と | こ | が | 遊 | び | に | 来 | ま | す |。(8)

(8) 昨 | 日 | は | 夏 | 期 | 講 | 習 | に | 行 | っ | て | き | ま | し | た |。(9)



単語の区切り方
詳しい説明



練習問題に取り組もう

基本問題

1 次の文章は、句点（。）をつけて文に区切ると、いくつかの文からできているか。漢数字で書きなさい。

私は、学校での服装は私服ではなく、制服がよいと考えます制服であれば、毎日の服装に悩むことはありません制服を学校で指定された通りに着こなせば、社会的に見て問題のない身だしなみをすることができまず制服では、自由がなくてつまらないと思う人もいるかもしれませんが、自由に服装を選ぶのは、遊びに行くときに楽しめばよいと思います

（編集委員による書き下ろし）

文の数

[]

2 次の文を例にならって（ ）に示してある数の文節に区切りなさい。

例 僕は――水を――飲んだ。

(3)

(1) 私は木の枝をゆすりました。

(4)

(2) 今度は逆に、彼の動きに注目してみる。

(6)

(3) 前に住んでいたところのことは忘れてしまったなあ。

(7)

3 次のそれぞれの文は、一で文節を区切っているが、区切られていないところが一か所ある。例にならって一をつけ加えて正しく区切りなさい。

例 こんな一ことは一初めてだ。

(1) 友子は一指を折って一数えた。

(2) あのころの一ことを一忘れない。

(3) 私は一あんなに一険しい顔を一見た一ことは一ありませんでした。

(4) まるで一夢のような話だ。

(5) 私には一困ったとき一友達に一救われた一経験が一あります。

(6) 森を一渡る一風に一春の訪れを一感じるので一あった。

(7) 小鳥が一飛んできて一木の一枝に一とまる。

4 次の文を例にならって（ ）に示してある数の単語に区切りなさい。

例 夕日が西の海に沈みます。

(8)

(1) 今日はとてものだかなよい天気です。

(7)

(2) 教室から大きな声がすると驚く。

(8)

(3) 雨の日は読書をする人が多い。

(10)

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

① シジウカラは、春のおとずれとともに繁殖期をむかえます。
 (6) 木のうろなどにこけを運んで巣を作り、② 毎朝一つずつ、合計六個から十三個ほどの卵を産みます(7)。ひながかえると、つがいで協力して青虫などの餌を巣に運び(8)、子育てをします。
 私は二〇〇五年から毎年、長野県軽井沢町かるいざわまちのとある森に巣箱を掛けて、繁殖したシジウカラの様子を観察してきました。二〇〇八年六月のある日、④ 研究の転機がおとずれしました(7)。

(鈴木俊貴『言葉』をもつ鳥、シジウカラ)

- (1) — 線①②を() に示してある数の文節に区切りなさい。
 (2) — 線③④を() に示してある数の単語に区切りなさい。



文節・単語
練習問題

2 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

毎日書くのは大変だし、面倒くさい。中学校に入ったばかりの四月、毎日課される日記の宿題に対して、私はそう思っていた。
 (1) 夏休みが明けたころだった。いつものように日記を書くところだが、その日も書く内容が思いっかなかった。(2) 日常生活や行事での出来事、忘れかけていた出来事など、たくさん思い出でいっぱいだった。思い出は、形として残しておくことができずに、いつかは忘れてしまうものかもしれないでも、日記を書くことで、文字として残り、読み返すことで、思い出をよみがえらせることができる。(3) だから私は、これからも頭を悩ませて日記を書くと思う。(4)

(編集委員による書き下ろし)

- (1) この文章では、次の文が抜けている。この文が入る場所として最も適当な場所を(1)〜(4)から見つけ、番号で答えなさい。
 ・そこで、今までの日記を読み返してみた。
 (2) この文章には、形式段落を分けるべきところが一か所ある。その場所の初めの三字を書きなさい。
 (3) この文章には、句点(。)をつけなければならないところが一か所ある。例にならって文章中に書き込みなさい。

例 太陽が出たすると、明るくなった。

Ⅱ 文の組み立て

学習の
ねらい

★ 文節どうしの関係には、どのようなものがあるかを学ぶ。
★ 文はどのような成分で組み立てられているかを学ぶ。

一 文節どうしの関係

赤い 夕日が 西の 海に 沈みます。

右の文は、五つの文節からできています。それぞれの文節は、多くの場合、文の中で、ある文節と深いつながりをもっています。

a 夕日が——沈みます

「何が」「どうする」という関係になっています。

b 赤い——夕日が

「赤い」が「夕日」の色を詳しく説明しています。

c 西の——海に

「西の」が「海」の方角を詳しく説明しています。

d 海に——沈みます

「海に」が「沈みます」の場所を詳しく説明しています。

文節どうしの関係とは

aの「何が」「どうする」のような関係を(1)主・述の関係、b・c・dのように、ある文節が他の文節を詳しく説明しているものを(2)修飾・被修飾の関係といえます。この他にも(3)接続の関係、(4)独立の関係があります。このような四つの関係を文節どうしの関係といえます。また、文を組み立てる部分となるとき、文節が果たす役割を文の成分といえます。

たしかめ問題

■ 次の——線の文節に係る文節はどれか。例にならって「——」を書きなさい。

例 車の 窓を 少し 開けた。

(1) 僕は 階段を 下りた。

(2) 涼しい 風が 庭から 吹いた。

(3) 僕は よく 川へ 遊びに 出かけました。

(4) 僕の 父は 会社へ 小さな 車で 通勤して いる。

(5) その 猫は 突然 公園に 走り始めた。

文節どうしが結びつくとき、前にある文節は、あとの文節に係るといい、あとにくる文節は、前の文節を受けるといえます。



(1) 主・述の関係（主語・述語）

- | | | | |
|-----|-------|------|-----|
| d | c | b | a |
| 本が | あれが | 花が | 犬が |
| ある。 | 中学校だ。 | 美しい。 | 走る。 |

右の四つの文は、

- | d | c | b | a |
|--------------------|---------------|--------------|--------------|
| 「何が
(本が)」 | 「何が
(あれが)」 | 「何が
(花が)」 | 「何が
(犬が)」 |
| ある・いる、
ない (ある)」 | 何だ (中学校だ)」 | どんなだ (美しい)」 | どうする (走る)」 |

四つの基本文型がありますね。



みなさんが、日常生活で読んだり、書いたり、話したりする文はもっと複雑な形をしていることが多いのですが、大きく分類すれば、文はこの四つの基本的な型に分けられます。

主・述の関係とは

文の中で、「何が」「誰が」に当たる文節を主語といいます。「どうする」「どんなだ」「何だ」「ある・いる」「ない」に当たる文節を述語といいます。そして、この二つの文節の関係を主・述の関係といいます。

したがって、aとdの各文の主語・述語は次のようになります。

- | | | | | |
|---|-----|----|-------|----|
| c | あれが | 主語 | 中学校だ。 | 述語 |
| a | 犬が | 主語 | 走る。 | 述語 |
| d | 本が | 主語 | ある。 | 述語 |
| b | 花が | 主語 | 美しい。 | 述語 |

た
し
か
め
問
題

- 1 次の文はどんな組み立てになっているか。あとの
 □から選んで、記号で答えなさい。(――線が主語・
 ―線が述語)

- (1) 僕はきのう父とつりに出かけた。

- (2) 白い雲がある。

- (3) 青空がたいへんきれいだ。

- (4) これはヒマワリの花だ。

- (5) 「まあ」と母は驚いて、私を見ました。

- | | | |
|---|-------|--------------|
| ア | 何が(は) | どうする |
| イ | 何が(は) | どんなだ |
| ウ | 何が(は) | 何だ |
| エ | 何が(は) | ある・いる、
ない |

- 2 次の文の文節どうしの関係が、主・述の関係になっているものに○、そうでないものに×を書きなさい。

- (1) 友がいる。

- (2) たくさんの花だ。

- (3) 太陽は昇る。

主語は「が」のほかにいろいろな形をとります。主語には、「が、は、も」がつくと覚えておく便利です。

・ 山が 美しい。

・ 山は 美しい。

・ 山も 美しい。

また、次のように、「が、は、も」にかわり、主語を強めるなど、主語にほかの意味をそえる言葉がつくこともあります。

・ 山こそ 美しい。

・ 山だって 美しい。

・ 山さえ 美しい。

主語の省略、主語と述語の倒置とは

日本語では、どの文にも主語があるとは限りません。主語の省略された文もよく見かけます。また、主語と述語の順序が入れ替わった文もあります。これを倒置といいます。

①主語の省略

主語

述語

主語の省略

述語

僕の猫の名前は、タマといいます。(タマは) 僕が幼稚園のときに生まれました。

「生まれました」の述語に対して主語を考えると、生まれたのはタマですから、主語は「僕が」ではなく、「タマは」になります。

②主語・述語の倒置

述語

主語

述語

主語

・ 元気だね、君は。

・ なんだろ、この不気味な音は。

体言と用言 (詳しくは36ページ)

体言 主語になることができる単語

用言 それだけで述語となることができる単語

例

犬が 花が あれが 彼が

例

走る。 美しい。 静かだ。

3 次の文で、主・述の関係を探し、例にならってそれぞれ主語に〓線、述語に――線を引きなさい。

例 水銀灯が ともる。

(1) 母さんが 顔を 出した。

(2) みんなも 顔を 見合わせて 笑った。

(3) あちらこちらに 花びらが 浮かぶ。

(4) 私は ブランコを ゆすりました。

(5) 明け方の 空気は ひんやりと 冷たい。

(6) 君こそ 英雄の 名に ふさわしい。

(7) ハアと、誰かが ため息を つきました。

(8) おいしい、この ケーキは。

まず、述語を探しましょう。述語はほとんどの場合、句点(。)のすぐ上の文節にあります。

次に、主語を探しましょう。主語は「何が」「誰が」に当たる文節です。

4 次の文の体言には〓線を、用言には――線を引きなさい。

(1) 空は 青い。

(2) 会場が 明るい。

(3) 教室に 黒板がない。



(2) 修飾・被修飾の関係 (修飾語)

次の文に、さらに詳しく述べる言葉をつけ加えてみましょう。

花が 咲いた。

(どんな花が?)

(どのくらい咲いた?)

(どこに咲いた?)

花が 咲いた。
花が 咲いた。
花が 咲いた。
花が 咲いた。
花が 咲いた。

例えば、前の文でそれぞれ「美しい」「たくさん」「庭に」を入れたとしましょう。全てつなげてみると、こんな文になります。

【美しい】 花が 【たくさん】 【庭に】 咲いた。

「花が」と「咲いた」の関係は主・述の関係です。「美しい」の文節は「花が」を、「たくさん」「庭に」の文節は「咲いた」を、それぞれ詳しく説明しています。

修飾・被修飾の関係とは

一つの文節があとの文節に係って、その意味内容を詳しくする関係を修飾・被修飾の関係といいます。また、係る文節を修飾語、受ける文節を被修飾語といいます。

例文の場合は、次のようになります。

(修飾語) (被修飾語)

・ 美しい → 花が
・ たくさん → 咲いた
・ 庭に → 咲いた

たしかめ問題

1 次の文の~~~~線が修飾している文節を見つけて、例にならって、——線を引きなさい。

例 美しい 花が 満開です。

(1) 私は 顔を 上げました。

(2) 祖母の 顔は とても おだやかだった。

(3) 母さんが 一度だけ つぶやいた。

(4) 僕の 父は 戦争に 行って いました。

(5) 一階まで 下りて 庭に 出た。

(6) 僕は まじまじと 父を 見つめた。

(7) やがて 汽車が 動きだした。

(8) 静かな 部屋で 本を 読む。

(9) 兄弟 そろって 母の 上に 顔を 寄せる。

多くの場合、受ける文節は、係る文節よりあとにきます。



次の文の修飾・被修飾の関係を考えてみましょう。

小さい きつねが うらの 山に たくさん います。

小さい きつねが います

うらの 山に

たくさん

修飾・被修飾の関係は、次のように四つあります。

- ① 小さい ↓ きつねが
② うらの ↓ 山に
③ 山に ↓ います
④ たくさん ↓ います

連用修飾語・連体修飾語

修飾語は修飾する文節によって、二種類に分かれます。

連用修飾語 用言を含む文節を修飾する文節。

連体修飾語 体言を含む文節を修飾する文節。

次の各文の~~~~線の修飾語は次のように分類されます。

例

連体修飾語	連用修飾語
・数学の教科書。	・小説を読む。
(何の)	(何を)
↓何	↓どうする
・私の家族。	・明日 出発する。
(誰の)	(いつ)
↓何	↓どうする
・公園で遊ぶ。	・ゆっくり 歩く。
(どこで)	(どのように)
↓どうする	↓どうする
・とても 難しい。	(どのくらい)
(どのくらい)	↓どんなだ

2 次の~~~~線の文節に係る修飾語全てに、例にならつて、~~~~線を引きなさい。

例 車は ゆっくりと 走りだした。

(1) 大きな 手で ボールを つかむ。

(2) この 部屋は とても 明るい。

(3) 私は すぐに 家に 帰る。

(4) 真っ先に 私が 笑った。

(5) 私は ドアを そっと 閉めた。

(6) 青空に きらきらと 機体が 輝く。

(7) 一人の たくましい 若者が 山頂に いた。

3 次の文の~~~~線が連用修飾語であれば「用」、連体修飾語であれば「体」を「」に書きなさい。

(1) 石が ころころと 転がる。

(2) 美しい 風景が 広がっている。

(3) 今 できる ことは 今 しょう。

修飾語は一つとは限りません。見つけるときは、主・述の関係と区別して考えましょう。



(3) 接続の関係（接続語）

- a 美しかった。それで、いつまでも見とれていた。
b 美しいので、彼の撮った写真に見とれた。
c 訪ねたが、今日も老人は留守だった。

aの「それで」は、前の文とあとの文をつなぐ役割をもつ文節になっています。
bの「美しいので」や、cの「訪ねたが」は、下の文全体に係って理由や条件を表す文節になっています。

接続の関係とは

文と文、文節と文節をつなぐ働きをもつ文節を**接続語**といいます。また、**接続語**がつなぐ文と文との関係、理由や条件などを示す**接続語**とあとに続く**文節**との関係を**接続の関係**といいます。

〈前後の文の関係を表す〉

- ・ 楽しかった。だから、また遊びたい。
- ・ よい映画だ。しかし、ヒットしないだろう。

〈あとの文節に対する理由や条件を表す〉

- ・ 眠かったので、休んでしまった。
- ・ 寒ければ、コートを着なさい。

（理由）
（条件）

（理由）
（逆接）

たしかめ問題

1 次の文の接続語に……線を引きなさい。

- (1) 安いので、あと 四つ ください。
- (2) 一生懸命 やった。けれども、うまく できない。
- (3) できるのに、彼は 遠慮して いる。
- (4) 窓を 開けた。すると、山が 見えた。
- (5) その 提案は 魅力的だ。しかし、僕は 断る。

2 次の文の接続語に……線を引きなさい。また、その語が、a「前後の文の関係を表す」のか、b「あとの文節に対する理由や条件を表す」のか、記号で答えなさい。

例 雪が降った。だから、今日は行かない。

a

(1) 私は、努力をした。しかし、駄目だった。

(2) さびしかったので、友達にメールをした。

(3) 怖ければ、このテレビを見ないほうがいいよ。

〔 〕

(4) 独立の関係（独立語）

独立の関係とは

これまでに習った文節どうしの関係は、必ず他の部分と関係をもっていました。しかし、中には、他の文節と直接関係がなく、独立している文節があります。その文節を独立語といいます。また、独立語と、それ以外の文節との関係を独立の関係といいます。

次の……線の部分が独立語です。

- | | | |
|---|--------------------|--------|
| a | まあ、なんてきれいなんでしょう。 | (感動) |
| b | はい、承知しました。 | (応答) |
| c | 八月十一日、この日は「山の日」です。 | (提示) |
| d | 先生、この問題がよくわかりません。 | (呼びかけ) |
| e | こんにちは、お元気ですか。 | (挨拶) |

たしかめ問題

■ 次の文の独立語に……線を引きなさい。また、それが表すものをあとの□から選んで、「」に記号で答えなさい。

- | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|
| (1) | おはようございます、いい 日になりましたね。 | □ | □ |
| (2) | おや、もう 花が 咲いたよ。 | □ | □ |
| (3) | いいえ、僕は そんな ことは して いません。 | □ | □ |
| (4) | みなさん、すぐに 集まって ください。 | □ | □ |
| (5) | 笑顔、それが 君の 長所だ。 | □ | □ |
| (6) | 裏切り、これほど いやな ものはない。 | □ | □ |
| (7) | ああ、なんと 美しい 友情だろうか。 | □ | □ |

ア	感動
イ	応答
ウ	提示
エ	呼びかけ
オ	挨拶

独立語はほとんど文の初めにあり、「、(読点)」で区切られています。





練習問題に取り組もう

基本問題

1 次の文の接続語に……線を引きなさい。

- (1) 冬が来た。しかし、寒くはなかった。
- (2) 低いから、周りがよく見えない。
- (3) 真っ暗だったので、恐ろしかった。
- (4) 真っ暗だった。だから、恐ろしかった。
- (5) 暖かければ、私も行きます。
- (6) 見ると、まだ外は暗かった。
- (7) 絵の具がよいか。あるいは、ペンがよいか。
- (8) 暗かったから、走ってきた。
- (9) 風邪をひいた。そこで、薬を飲んだ。
- (10) 明るいから、新聞がよく読める。

2 次の文の独立語に……線を引きなさい。

- (1) お母さん、早く出かけようよ。
- (2) うん、当たるとうれしいな。
- (3) おや、いつからここにいたの。
- (4) 明日、それは僕の運命を決める大切な日だ。
- (5) もしもし、田中さんのお宅ですか。
- (6) 君たち、学校に何を持ってきているの。
- (7) 携帯電話、そんなものは必要ない。
- (8) はい、そのとおりです。
- (9) さあ、元気に始めよう。
- (10) 四月一日、この日は弟の誕生日だ。



文の組み立て
練習問題

発展問題

1 次の文で、主語・述語を探し、例にならって、主語に——線、述語に——線を引きなさい。

まずは、述語から探しましょう。
それから主語を見つけてみましょう。



【例】 美しい花が花から花へと飛ぶ。

(1) 今日も少年は動物園の辺りを歩き回った。

(2) このノートも貴重な資料です。

(3) 彼こそ勇者の中の勇者だ。

(4) 誰だって美しい夢を思い浮かべる。

(5) きっと、このパンもおいしいだろう。

(6) 一匹の子犬、それが弟の大切な宝物でした。

(7) 富士山も、日本で有名な観光地の一つだ。

(8) 雨だけでなく、風さえ一段と強まった。

2 次の——線の文節を修飾する全ての文節に~~~~線を引きなさい。

(1) 祖母はゆっくりといすに座った。

(2) 私たちは少しいたずらを試みた。

(3) すぐに僕は箱を彼に渡した。

(4) 林の中に紅葉した大きな木があります。

(5) 朝から通学者で大きなバスもたいへん混む。

3 次の(1)~(4)の「」線部の文節どうしの関係は何の関係か。
あとの「」から選んで、記号で答えなさい。

(1) 暑かったので、着なかった。

(2) いいえ、わかりません。

(3) 竹馬の友という言葉がある。

(4) 彼は、すてきな人だ。

ア 主・述の関係
イ 修飾・被修飾の関係
ウ 接続の関係
エ 独立の関係

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

二 連文節

例文の「白い花が」「咲いていた」「公園の花壇に」「暖かくなってきたので」「白いチューリップ」は、一まとまりで一つの文の成分と考えます。

a 主部 白い花が 咲いた。
述部

b 白い花が 咲いていた。
修飾部

c 白い花が 公園の花壇に 咲いた。
接続部

d 暖かくなってきたので、白い花が 公園の花壇に 咲いた。
独立部

e 白いチューリップ、それが 花壇に 咲いている花です。

連文節とは

二つ以上の文節がまとまって、主語・述語・修飾語などと同じ働きをするものを連文節といいます。連文節で成り立っている文の成分は、一文節で成り立っている文の成分とは区別し、その働きによって主部・述部・修飾部・接続部・独立部と呼びます。

連文節になるのは、次のように結びつきが強い文節どうしの関係の場合です。

主語 修飾部(連文節) 述語

~~~~~ 主・述の関係 ~~~~~

(1) 雨は 滝が 流れ落ちるように 降った。

主部(連文節) 修飾語 述語

~~~~~ 修飾・被修飾の関係(連体修飾) ~~~~~

~~~~~ 修飾・被修飾の関係(連用修飾) ~~~~~

(2) 大きな 鳥が 高く 飛びます。

※修飾・被修飾の関係で連文節になるのは、多くの場合、修飾語が連体修飾語のときです。

### たしかめ問題

■ 次の——線部の文の成分は何か。あとの□から選んで、記号で答えなさい。

- (1) 彼は 素直で 明るい。 □ □ □ □ □ □
- (2) 私は 鳥を 大きな かごに 入れた。 □ □ □ □ □ □
- (3) 妹の 育てた ひまわりが 咲いた。 □ □ □ □ □ □
- (4) 三班の 人、手を 挙げて ください。 □ □ □ □ □ □
- (5) 雨が やんだので、体育大会を 行った。 □ □ □ □ □ □

ア 主部  
エ 接続部  
イ 述部  
オ 独立部  
ウ 修飾部



修飾部(連文節) 修飾語 述語

(3) 数学と 英語を 今日 家で 勉強した。

主語 修飾語 述部(連文節)

(4) 兄が 本を 読んで いる。

(3) 並立の関係と、(4) 補助の関係は、常に連文節になります。それでは、この二つの関係について学んでいきましょう。

## (1) 並立の関係

a 主語の並立 兄と 弟は 海水浴に 行った。

b 述語の並立 海は 広くて 青い。

c 修飾語の並立 今日 絵と 彫刻の 展覧会だ。

aの「兄と」と「弟は」は、ともに「行った」の主語です。bの「広くて」と「青い」は、ともに「海は」の述語です。cの「絵と」と「彫刻の」は、ともに「展覧会だ」に係る修飾語です。

## 並立の関係とは

二つ以上の文節が対等に並んでいる関係を並立の関係といいます。一まとまりで主語・述語・修飾語と同じ働きをします。

## たしかめ問題

■ 次の文で並立の関係になっている文節を探し、例にならって、——線を引きなさい。

例 赤い 大きな 花が 咲いた。

(1) この 町は 静かで 平和だ。

(2) 君は 勉強も 運動も できる。

(3) 彼は 私に 親切で 優しくった。

(4) にんじんと ピーマンは どうも 苦手だ。

(5) 実際に 見たり 聞いたり した ことを 書く。

(6) あそこを 歩いて いくのは 太郎か 次郎だ。

(7) 道にも 畑にも 父の 姿は ありませんでした。

(8) 僕の 時計は 時々 進んだり 遅れたり する。

(9) 海が 荒れて 島も 水平線も カモメも 見る ことが できなかった。

言葉を入れ替えても意味が変わらないものを探しましょう。

また、三文節以上の場合もあります。





## (2) 補助の関係

- a 中野君が 運動場を 走って いる。  
b 桜は 美しい 花で ある。  
c 僕は 今 帰る ところだ。  
d 今日は 寒く ない。

aの文の「走って いる」の「いる」は、  
父は 部屋に いる。

の「いる」とは違って、存在を表す意味が薄れ、「走る」という動作が続いていることを表しています。いわば、前の文節「走って」を補助する役目をしています。この「いる」は「走って」という文節との結びつきが強く、「走って いる」は、一つの文節のように取り扱うこともできます。  
b・c・dの「花で ある」「帰る ところだ」「寒く ない」も、それぞれ一つの文節のように結びつきが強くなっています。

### 補助の関係とは

下の文節が上の文節の意味を補う文節どうしの関係を補助の関係といいます。  
また、補助的に使われる下の文節を補助の文節といいます。

補助の文節は、本来の意味が薄れ、補助的な意味しかないので、普通、平仮名書きにします。

例

見る。 花を 見る。  
道を 聞いて みる。(補助)



## たしかめ問題

■ 次の文で補助の関係になっている文節に、例にならって、——線を引きなさい。

例 フカヒレを 食べて みる。

(1) 雲が たくさん 浮かんで いる。

(2) 注意点が 赤で 書いて ある。

(3) 君には もっと がんばって ほしい。

(4) おじいさんが 新聞を 読んで いらっしゃる。

(5) 兄が すずめて くれた 本を 必死に 探した。

(6) もう すぐ 太平洋が 見えて くる。

(7) しまっておいた お菓子を 机の 上に 置く。

(8) 夏が 終わって しまうと 思うと とても 残念だ。

### 三 文の組み立て

昨日も 今日も 僕は 学校の プールに 入った。

この文は、六つの文節から成り立っています。また「昨日も今日も」「学校のプールに」は、それぞれ連文節となっています。それぞれの部分の働きについて考えてみましょう。

昨日も今日も 僕は 学校のプールに 入った。

「昨日も今日も」「僕は」「学校のプールに」の三つの部分は、いずれも、それぞれ「入った」に係っていきます。

「入った」の文の成分は、述語になりますが、他の部分の文の成分は何になるのでしょうか。

修飾部 「昨日も今日も」  
主語 「僕は」  
修飾部 「学校のプールに」  
述語 「入った」

このように、複雑な文であっても、文の成分（主・述・修飾・接続・独立）の組み合わせで成り立っているのは同じです。文節がどのように組み立てられ、どのように関係し合っているかを確認することで、よりの確に文の意味や内容を理解することができます。

### たしかめ問題

1 次の文で、主語には〓線を、述語・述部には――線を引きなさい。

(1) わあっと 歓声が あがる。

(2) 私たちは 頂上 めざして 歩いた。

(3) 小鳥が たくさん 飛んで いく。

(4) 残念ながら 今月は 絵が 飾られて いなかった。

(5) 朝から 雨が 滝のように 降り続いて いる。

(6) ある 日 私は 公園へ 行って みた。

(7) 急に 嵐が 起こった。

(8) 庭で 子犬が 若者たちと たわむれて いる。

補助の関係は連文節になります。



2

次の文の——線部は、それぞれどんな文の成分になっているか。  
あとの□から選んで、記号で答えなさい。

(1) 今朝 私は ガラスの コップを 割って しまった。

(2) ついに 水泳記録会の 日が やって きた。

(3) この 地方では 人々は 夏でも 上着を 着て いる。

(4) 彼の 学校では 朝から 大きな 歌声が 響いて いる。

(5) 森林の 土には、海の 生物を 育てる 大切な 役割が ある。

エ ア  
主 主  
部 語  
オ イ  
述 述  
部 語  
カ ウ  
修 修  
飾 飾  
部 語

3

次の文は、それぞれどんな文の成分からできているか。文の成分を表す記号（線）をあとの□から選んで、その線を引きなさい。

例 兄も 一生懸命 走った。

(1) 彼の 顔は 興奮の ため 赤かった。

(2) 父親は 母親の 顔を じっと 見た。

(3) 駅と 公園は とても 近い。

(4) 白い 鳥が 美しい 湖から 大空へ 飛び立った。

(5) あそこに 彼が くらして いた 家がある。

※ 文の成分を表す記号

主語・主部 || 述語・述部 —— 修飾語・修飾部 ~~~~~



3の詳しい説明



## 練習問題に取り組もう

### 基本問題

1 次の二つの文を、意味を変えないで一つの文にしないで。

(1) 月が出た。すると、辺りは明るくなった。

(2) 話してみた。しかし、理解してくれなかった。

(3) 流れが静かだ。だから、怖さはない。

2 次の文を、意味を変えないで二つの文にしないで。

(1) 雨にぬれたから、風邪をひいた。

(2) ご飯を食べると、眠くなる。

(3) 買い物をしてから、駅に行った。

3 次の文は、それぞれどんな文の成分からできているか。あとの

から選んで、記号で答えなさい。

(1) そして、ボールを また 元の場所に もどした。

(2) 犬がほえたから、近くの鳥は いっせいに 逃げていく。

(3) 兄と妹が 居間で いっしょに 勉強している。

(4) 山田さんと田中さん、ちよっと 来てください。

(5) 先頭の少年が 叫んだ。「さあ、行こう。」

(6) その人は、昔、オーケストラの指揮者だった。

(7) 天気がよからうと悪からうと、運動会は 決行されるだろう。

|     |     |
|-----|-----|
| カ   | ア   |
| 主部  | 主語  |
| キ   | イ   |
| 述部  | 述語  |
| ク   | ウ   |
| 修飾部 | 修飾語 |
| ケ   | エ   |
| 接続部 | 接続語 |
| コ   | オ   |
| 独立部 | 独立語 |

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

地震列島、僕たちの住む日本は、そう呼ばれている。いつ起きるかわからない、いつ起きても不思議はない。地震は、想像を絶するものだ。

ふだん、僕たちは、頑丈な鉄筋コンクリート造りの校舎の中で生活しているので、よほどのことがない限り、倒壊することなどないだろうと思っている。しかし、二〇一一年に起こった東日本大震災は、信じられないほどのすさまじい被害をもたらした。その震災によって起こった津波は、一瞬で町を飲みこんでしまった。

(編集委員による書き下ろし)

(1) 線ア、エの文の成分を書きなさい。

ア [ ]

エ [ ]

(2) 線が係る文節を一文節で抜き出して書きなさい。

[ ]

(3) 線の述部に対する主語・主部を文章中から抜き出して書きなさい。

[ ]

2 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

オーケストラで使われている楽器は、弦楽器、木管楽器、金管楽器と打楽器の仲間に分けられます。それらの楽器はそれぞれ特有の方法で音を出しています。

① ヴァイオリンとヴィオラとチェロとコントラバス、これらの弦楽器は弓で音を出します。弓には、馬の尻尾の毛が張っており、それで弦をこすりまわす。時には、ギターのように弦を指ではじいて音を出すこともあります。

② 今では金属でできているものが多いのですが、フルートという楽器は、昔、木でできていたもので、木管楽器の仲間になります。フルートは「リッププレート」と呼ばれる部分に唇を当てて息を吹き込んで音を出します。そのほかの木管楽器は「リード」を震わせることによって音を出します。クラリネットやオーボエ、ファゴットなどがそれにあたります。

金管楽器は、ホルンもトランペットもトロンボーンもチューバも大きさは違いますが、「マウスピース」というものに唇を当てて、自分の唇をブーツと震わせることで音を出します。

打楽器はたいてい音を出すものです。[ ] たいてい音の出るものなら、すべて打楽器の仲間ということになります。大太鼓や小太鼓、トライアングルなどから木琴や鉄琴、そして「打楽器の王様」と呼ばれるティンパニという楽器もあります。

(編集委員による書き下ろし)

(1) [ ] にあてはまる接続語は何か。次から選んで、記号で答えなさい。

ア しかし イ さて ウ つまり エ それとも

(2) 線①「ヴァイオリンと音を出します」を文の成分に分けると、いくつかの部分に分かれるか。漢数字で書きなさい。

[ ]

(3) 線②「今では金属でできているものが多いのですが」の文の成分は何か。漢字で書きなさい。

[ ]

3 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

① わたしは、今年の夏、ボランティア活動に参加しました。それは、初めての、しかも一回きりの体験でしたが、わたしの心に大きな変化をもたらす出来事でした。

仕事は、市の福祉センターで、おむつたたみをする事です。

長方形の大きな布でできた老人用のおむつを、<sup>②</sup>台の上で、決められた形に<sup>③</sup>折っていくのです。

わたしのしたことは、ほんのわずかなことです。<sup>④</sup>(A)、<sup>⑤</sup>続けていると、<sup>⑥</sup>案外やりがいやよかったと思えることを見い出せるものだと思いました。この体験は、わたしにとって、貴重なものでした。

わたしは、今後も自分にできるボランティア活動に参加したいと考えています。

(生徒作品)

(1) この文章はいくつの形式段落に分かれているか。段落の数を漢数字で書きなさい。

(2) この文章はいくつの文からできているか。文の数を漢数字で書きなさい。



連文節  
練習問題

(3) 線①「わたしは」に参加しました」はいくつの文節からできているか。文節の数を漢数字で書きなさい。

(4) 線②「台の上で」、③「折っていくのです」の文節どうしの関係を、次から一つずつ選んで、記号で答えなさい。

ア 主・述の関係  
イ 修飾・被修飾の関係  
ウ 並立の関係  
エ 補助の関係

(5) (A) にはどんな接続語が入るか。次から選んで、記号で答えなさい。

ア そして  
イ また  
ウ つまり  
エ でも

(6) 線④「案外」のものと、⑤「貴重なものでした」の文の成分を、次から一つずつ選んで、記号で答えなさい。

ア 主部  
イ 述部  
ウ 修飾部  
エ 独立部  
オ 接続部

(7) 線⑥「今後も」はどの言葉に係っているか。係っている言葉を一文節で抜き出して書きなさい。



# Ⅲ 単語の分類

学習の  
ねらい

- ★「単語」にはどのような種類があるかを学ぶ。
- ★「品詞」にはそれぞれのどのような性質や働きがあるかを学ぶ。

## 一 単語の分類

### (1) 自立語と付属語

大きな 桃が 川を 流れる。

右の例文は、四つの文節からできています。これをさらに細かく分けてみましょう。  
すると、

大きな 桃 が 川 を 流れる。

となります。「大きな」「桃」「が」「川」「を」「流れる」が単語です。

「大きな」と「流れる」の文節は、一つの単語からできており、それぞれまとめた意味をもっています。

「桃が」と「川を」の文節は、「桃」や「川」の単語に意味があり、「が」や「を」は、それらの単語の下について文節を作っています。

### 自立語・付属語とは

「大きな」「流れる」のように、単独で文節を作ることのできる単語、また、「桃」「川」のように、文節の初めにくる単語を**自立語**といいます。自立語は一文節に必ず一つあります。

「が」「を」のように、単独では文節を作ることができず、常に自立語のあと

### たしかめ問題

1 次の——線部の単語をA自立語とB付属語に区別し、記号で答えなさい。

(1) 駅に行く。

(2) よく考える。

(3) 私のだ。

(4) 明日のことです。

(5) 考えます。

(6) この本か。

(7) うん、いいよ。

(8) 雪のようだ。

2 次の文について、あとの問いに答えなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(1) 一線で文節に区切りなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(2) 一線で単語に区切りなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(3) 自立語を全て書き出なさい。

について、自立語と一緒に文節を作る単語を付属語といいます。

次の文を自立語と付属語に分けてみましょう。

家の庭に大きな梅の木があるそうだ。

① まず、文節に区切る。

家の 庭に 大きな 梅の 木が あるそうだ。

② 各文節の中で、それだけで意味のわかる単語（自立語）を抜き出す。

「家」← 家の 「庭」← 庭に 「大きな」← 大きな 「梅」← 梅の 「木」← 木が 「ある」← あるそうだ。

自立語は一文節に必ず一つだけで、いつも文節の初めにあります。

③ それ以外の単語（付属語）を確認する。

「の」← 家の 「に」← 庭に 「大きな」← 大きな 「の」← 梅の 「が」← 木が 「ある」← あるそうだ。 「そうだ」←

付属語は一文節にない場合も、二つ以上ある場合もあります。

例 例 ある。（付属語がない場合）  
あり まし た。（付属語が二つ以上ある場合）

3 次の——線部の単語を自立語と付属語に分けて書きなさい。

(1) 庭に つばきの 花が 咲いて いる。

付 自 付 自

(2) 水そう の 中 から 金魚 だけ を 取り出 した。

付 自 付 自

4 次の文の全ての自立語に——線を引きなさい。

(1) 今日 僕たちの クラスに 転校生が 来る。

(2) 作文の 提出日は 明日です。

(3) この 島には 自然が たくさん ある。

(4) 花の 香りが 部屋に 広がります。

(5) わたがしのような 雲が 空に 浮かぶ。

5 次の文には、（ ）の数だけ付属語がある。付属語に——線を引きなさい。

(1) 彼の 趣味は 読書だ。 (3)

(2) 種は 四月の 暖かい 日に まく。 (3)

(3) 北海道の 大地は 冬の 間、かたく 凍る。 (3)

(4) 赤い 夕日が 西の 空に 沈んだ。 (4)

(5) モンゴルの 草原で キャンプを するそうだ。 (4)

## (2) 活用の有無

美しい 星 が 穏やかな 夜空 に 輝く。

右の七つの単語の中で、「美しい」「穏やかな」「輝く」は、あとに続く単語によって形が変化します。

美しい (く) ない  
美しい (かろ) う  
美しい (かつ) た  
美しい (けれ) ば

穏やかだ  
穏やか (で) ない  
穏やか (だろ) う  
穏やか (だつ) た  
穏やか (なら) ば

輝く  
輝く (か) ない  
輝く (こ) う  
輝く (い) た  
輝く (け) ば

一方、「星」「が」「夜空」「に」は、どんな単語が続いても単語の形は変化しません。

### 活用の有無とは

単語には、文の中で使われるとき、形が変わるものと変わらないものがあります。「美しい」「穏やかな」「輝く」のように、単語の形が変化することを活用(する)といいます。一方、「星」「が」「夜空」「に」は、活用しない語です。

また、付属語にも活用するものがあります。

例 読み(ます)。 ↓ 読み(まし)た。 ↓ 読み(ませ)ん。

活用する自立語は、「動詞」「形容詞」「形容動詞」です。  
活用する付属語は、「助動詞」です。35ページの「品詞分類表」を参考にしましょう。



### たしかめ問題

1 次の単語の中から活用するものを五つ選び、記号に○をつけなさい。

ア 食べる イ きれいだ ウ 縄跳び エ やさしい  
オ 遊ぶ カ もっと キ そして ク 白い

2 次の——線部の自立語のうち、活用するものには○を、活用しないものには×を、右側につけなさい。

(1) 朝食には、パンと 卵と サラダを 食べます。

(2) 母の 明るく 笑う 声 が 部屋中に ひびく。

(3) 犬を 散歩に 連れて いく ことが 僕の 仕事 です。

3 次の——線部の付属語から、活用するものを一つ抜き出して書きなさい。

(1) 明日は 自転車 で 学校に 行きます。

(2) 太陽が 空を すべるように 動く。

(3) 弟は ボールを 遠くまで 投げられる。

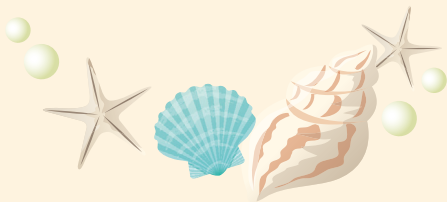
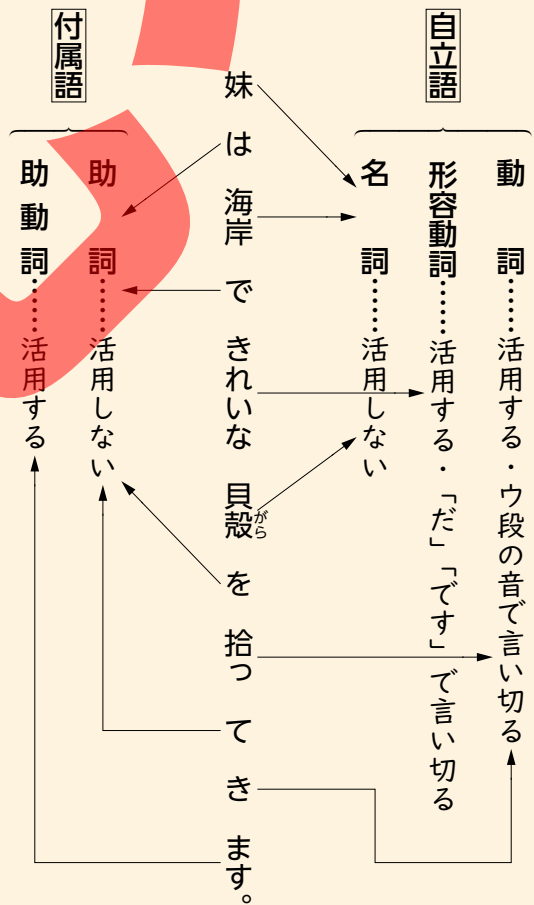
単語は、文法上の性質によって、いくつかの種類にまとめられます。文法上の性質には、次のようなものがあげられます。

- ・ 自立語か、付属語か。
- ・ 文中で語が活用する(変化する)か、活用しない(変化しない)か。
- ・ 文中でどの文の成分(主語・述語・修飾語・接続語・独立語)になるか。
- ・ 体言(名詞)か、用言(動詞・形容詞・形容動詞)か。
- ・ どんな形や働きをもつか。

これらの文法上の性質によって分類したグループを**品詞**といいます。単語は、十品詞に分類できます。詳しくは35ページを見ましょう。



例 妹は海岸できれいな貝殻を拾ってきます。



た  
し  
か  
め  
問  
題

1 次の単語の品詞名を書きなさい。

- (1) 走る・起きる・笑う・投げる
- (2) 赤い・明るい・小さい・美しい
- (3) きれいだ・穏やかだ・静かだ・元気です
- (4) ノート・眼鏡・筆箱・自動車
- (5) はっきり・たぶん・もっと・ゆっくり
- (6) この・大きな・おかしな・たいした
- (7) そこで・しかし・また・つまり
- (8) もしもし・こんにちは・はい・ああ
- (9) は・が・も・から
- (10) れる・たい・です・ます

2 次の単語の中から、品詞が異なるものを一つ選んで書きなさい。

- (1) 新しい・新鮮だ・白い・悲しい
- (2) けれど・だけど・しかも・にぎる
- (3) 山道・あれ・その・天気
- (4) さようなら・はい・すばらしい・えいっ
- 3 次の——線部の単語の品詞名を右側に書きなさい。
- (1) 書くときは、ていねいな文字で書くことが大切です。
- (2) あの時計は、父からもらった僕の宝物です。
- (3) 目標をもって取り組むことが、大切だ。
- (4) 桜の花びらが、はらはらと舞い落ちる。
- (5) 彼女は元気があるので、健康だと思われる。

◎品詞分類表（口語）：文法上の性質によって単語を分類した表

| 単語                      |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 付属語                     | 自立語                      |
| 活用しない                   | 活用する                     |
| 活用する                    | 活用しない                    |
|                         | 述語になる(用言)                |
|                         | 主語になる(体言)                |
|                         | 修飾語になる                   |
|                         | 接続語になる                   |
|                         | 独立語になる                   |
|                         | 主に連用修飾語になる               |
|                         | 連体修飾語になる                 |
|                         | 「だ」「です」で終わる              |
|                         | 「い」で終わる                  |
|                         | う段で終わる                   |
| <b>10 助詞</b>            | <b>1 動詞</b>              |
| 〈例〉が・は・を・に              | 動作・変化・存在を表す<br>〈例〉歌う・ある  |
| <b>9 助動詞</b>            | <b>2 形容詞</b>             |
| 〈例〉たい・た・です              | 状態・性質を表す<br>〈例〉楽しい・美しい   |
| <b>8 感動詞</b>            | <b>3 形容動詞</b>            |
| 〈例〉あら・はい                | 状態・性質を表す<br>〈例〉変だ・きれいだ   |
| <b>7 接続詞</b>            | <b>4 名詞</b>              |
| 主に文と文をつなぐ<br>〈例〉だから・しかし | 生き物・物・事などを表す<br>〈例〉犬・机・彼 |
| <b>6 連体詞</b>            | <b>5 副詞</b>              |
| 体言だけを修飾する<br>〈例〉この・大きな  | 主に用言を修飾する<br>〈例〉ゆっくり・もし  |

品詞については、二年生で詳しく学習します。

困ったときには、  
この表を思い出しましょう。





### 三 体言と用言

次の文から、それぞれ、主語と述語を見つけてみましょう。

妹が 笑う。  
夕日は 美しい。  
彼も 素直だ。

このとき、

| 主語 |     |    |
|----|-----|----|
| 妹が | 夕日は | 彼も |

| 述語  |      |      |
|-----|------|------|
| 笑う。 | 美しい。 | 素直だ。 |

となります。

#### 体言と用言とは

「妹」や「夕日」「彼」のように活用しない自立語のうち、「が・は・も」などをつけて、文の中で主語となる単語を**体言**といいます。品詞の中では、名詞がこれにあたります。

いっぽう、「笑う」や「美しい」「素直だ」のように、活用し、単独で述語になることができる自立語を**用言**といいます。用言は、それだけで修飾語にもなれます。品詞では、動詞・形容詞・形容動詞の三種類があります。

次の文で、体言となる単語を見つけてみましょう。

部屋に 明るい 朝の 日差しが 入る。

活用しない自立語のうち、「が・は・も」などをつけて主語になれるもの（＝名詞）は、全て体言ですので、この場合は、「部屋」「朝」「日差し」の三つです。

#### たしかめ問題

1 次の単語から、体言を全て選び、記号に○をつけなさい。

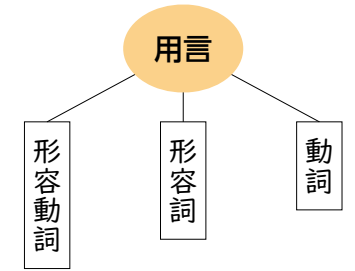
ア はさみ                      イ 動く                      ウ 切手  
エ 暗い                      オ 投げる                      カ おじさん  
キ 虹                      ク 不思議だ                      ケ 日本  
コ ーメートル

2 次の単語から、用言を全て選び、記号に○をつけなさい。

ア 新しい                      イ 歩く                      ウ 自動車  
エ 泳ぐ                      オ 冷蔵庫                      カ 穏やかな  
キ 急ぐ                      ク 陸上

3 次の文で、体言に全て——線を引きなさい。

- (1) 彼は クラス でもっとも 強い。  
(2) 白鳥 が 空を 飛んで いる。  
(3) 赤い 眼鏡 が 僕の もの です。  
(4) あの 建物 が 私の 家 です。



体言

名詞

・体言は自立語で、活用がなく、「が」「は」「も」などをと  
もなつて、**主語**になることができます。

・品詞では、名詞がこれにあたります。

(花が) きれいに咲きました。  
(主語)

・用言は自立語で、活用があり、**単独で述語・修飾語**になる  
ことがあります。

・動詞・形容詞・形容動詞の三つを合わせて**用言**といいます。

彼は、よく笑う。  
(述語)

彼は、よく笑う人だ。  
(修飾語)

庭の花が、とても美しい。  
(述語)

花が庭に美しく咲いた。  
(修飾語)

春の海は、穏やかだ。  
(述語)

穏やかな海に春を感じる。  
(修飾語)

4 次の文で、用言に全て——線を引きなさい。

(1) 弟は 来年 から 小学校 に 通う。

(2) 今日 の 海 は 穏やかだ。

(3) この りんご は おいしい。

(4) 七時 に 目覚まし時計 が 鳴る。

(5) 浜辺 に にぎやかな 声 が あふれる。

(6) 楽しい 時間 が 過ぎる。

5 体言と用言になる品詞名を、体言は一つ、用言は三つ、それぞれ漢字で書きなさい。

体言：〃

用言：〃



## 練習問題に取り組もう

### 基本問題

1 次の——線部を自立語と付属語に分けて書きなさい。

(1) 図書館で本を探す。

自立語

付属語

(2) 私は駅まで走ります。

自立語

付属語

2 次の——線部の自立語のうち、活用するものを全て抜き出して書きなさい。

(1) 温かいスープを飲む。

(2) とても広い庭がある家だ。

(3) 祖父はのどかな田舎に住んでいる。

3 次の——線部の単語は、①～④のどの項目にあたるか。記号で答えなさい。

ア 歩道橋に上って美しい虹を見ました。

① 活用する自立語

② 活用しない自立語

③ 活用する付属語

④ 活用しない付属語

4 次の——線部の自立語のうち、名詞(＝体言)を全て選んで、線部の右に○をつけなさい。

これはプロでも難しい技だ。

5 次の——線部の単語を例にならって、言い切りの形に直しなさい。

例 材料を集めようと思う。 ↓ 集める

(1) 空を飛ばない鳥。

(2) 新聞を読みました。

(3) 暑ければ、上着を脱げ。

(4) 彼は、元気な人だ。

発展問題

1 次の文を例にならって単語に分けなさい。

例 私はいつも君を一信じ一て一いる。

(1) あそこの家はよく日が当たる。

(2) それを聞くと私は幸せな気持ちになる。

(3) 僕は外へ出て調べ始めた。

2 次の文を例にならって単語に分けなさい。また、自立語か付属語に分けて書きなさい。

例 彼はよく一歌一を一歌つ一て一いる。

自 彼よく歌歌つ いる

付 はをて

(1) 太陽が沈むと気温は下がる。

自

付

(2) 父はアメリカで仕事を始めた。

自

付

(3) 昨日の大雨で花壇は水浸しになってしまった。

付 自

3 次の——線部の単語の品詞名をあとの□から選んで、記号で答えなさい。

(1) 父はとても親切だ。

(2) 理由はわかる。でも、だめだ。

(3) 食事を軽くとおこう。

(4) 用事をすっかり忘れていた。

(5) おはよう、杉山くん。

(6) このケーキは、とても甘い。

(7) 彼はあとから来るらしい。

(8) 海岸をぶらぶらと歩く。

(9) あの雲の上に行きたい。

(10) 妹がにこにこ笑った。

|   |      |
|---|------|
| ア | 動詞   |
| オ | 副詞   |
| ケ | 助動詞  |
| イ | 形容詞  |
| カ | 連体詞  |
| コ | 助詞   |
| ウ | 形容動詞 |
| キ | 接続詞  |
| エ | 名詞   |
| ク | 感動詞  |

# IV 文語のきまり

学習の  
ねらい

- ★ 文語とは、どのようなものを学ぶ。
- ★ 文語と口語は、どのようなところが違うのかを学ぶ。
- ★ 歴史的仮名遣いとは、どのようなものを学ぶ。

## 一 文語と口語の違い

次の文章は「竹取物語」の一節です。上の文章と下の文章は、全く同じ意味の文章です。しかし、言葉や仮名遣いが、少しずつ違います。どこがどのように違うか比べてみましょう。

文語文（古文）

今は昔、竹取の翁といふものありけり。野山にまじりて竹を取りつづ、よろづのことに使ひけり。名をば、さぬきのみやつことなむいひける。その竹の中に、もと光る竹なむ一筋ありける。あやしがりて、寄りて見るに、筒の中光りたり。それを見れば、三寸ばかりなる人、いとうつくしうてゐたり。

口語訳（現代語訳）

今ではもう昔のことだが、竹取の翁とよばれる人がいた。野や山に分け入って竹を取っては、いろいろな物を作るのに使っていた。名前を、さぬきのみやつこといった。（ある日のこと、）その竹林の中に、根元の光る竹が一本あった。不思議に思っ、近寄って見ると、筒の中が光っている。それを見ると、（背丈）三寸ほどの人が、まことにかわいらしい様子で座っていた。

## たしかめ問題

1 上の「竹取物語」の文語と口語訳を比べて、次の文語に合う口語訳を、例にならって抜き出して書きなさい。

|     |        |     |        |      |      |      |      |      |      |
|-----|--------|-----|--------|------|------|------|------|------|------|
| (9) | (8)    | (7) | (6)    | (5)  | (4)  | (3)  | (2)  | (1)  | 例    |
| あたり | うつくしうて | いと  | あやしがりて | もと光る | いひける | 使ひけり | よろづの | まじりて | ありけり |
| ↓   | ↓      | ↓   | ↓      | ↓    | ↓    | ↓    | ↓    | ↓    | ↓    |
| 〃   | 〃      | 〃   | 〃      | 〃    | 〃    | 〃    | 〃    | 〃    | いた   |

## 文語・口語とは

古い時代の言葉のことを**文語**・**古典語**といいます。それに対して、現在用いられている言葉を**口語**・**現代語**といいます。文語・古典語で書かれた文章は**古文**（**文語文**）といいます。

## 歴史的仮名遣い・現代仮名遣いとは

古典の文章には、現代の文章と異なる**仮名遣い**が見られます。これは、平安時代の書き表し方を基準にしたもので、**歴史的仮名遣い**といいます。しかし、時が経つにつれて発音が変化し、書き表し方との間にずれが生じてきました。「いふ」と書いてあっても「イウ」と読んだり、「使ひけり」と書いてあっても「使イケリ」と読んでいたのです。

このようなずれを解消するために、書き表し方を発音のしかたに合わせるようにしてできたものを**現代仮名遣い**といいます。

明治・大正のころ、話し言葉に基づく文章の形式である**口語体**が作られました。その後、昭和二十二年に現代仮名遣いが作られました。それ以前のものは、**文語体**の文章であり、歴史的仮名遣いが用いられていました。

古典の文章（古文・文語文）を口語に直して書かれたものを、**口語訳**（**現代語訳**）といいます。



## 2 次の「竹取物語」の古文と口語訳を比べて、あとの問いに答えなさい。

古文

これやわが求むる山ならむと思ひて、さすがに恐ろしくおぼえて、山のめぐりをさしめぐらして、二、三日ばかり、見歩くに、天人のよそほひしたる女、山の中よりいで来て、銀の金鉢を持ちて、水をくみ歩く。これを見て、船より下りて、「この山の名を何とか申す。」と問ふ。女、答へていはく、「これは、蓬萊の山なり。」と答ふ。

口語訳

これこそ私が探し求めていた山だろうと思って、（うれしくはあるのですが）やはり恐ろしく思われて、山の周囲をこぎ回らせて、二、三日ばかり、（様子を）見て回っていますと、天人の服装をした女性が、山の中から出てきて、銀のお碗を持って、水をくんでいきます。これを見て、（私は）船から下りて、「この山の名は何というのですか。」と尋ねました。女性は答えて、「これは、蓬萊の山です。」と言いました。

次の文語に合う口語訳を、口語訳の文章中から抜き出して書きなさい。

- ① さすがに ↓
- ② おぼえて ↓
- ③ 見歩くに ↓
- ④ 天人のよそほひ ↓
- ⑤ 何とか申す ↓



## 二 文語の特徴

### ① 歴史的仮名遣いで書かれている。

例 いふもの（いふもの）

うつくしうて（うつくしゅうて）

よろづの（よろずの）

やうなし（ようなし）

まうできたるなり（もうできたるなり）

使ひけり（使いけり）

みたり（いたり）

こたふ（ことう）

たまふ（たもう）

### ② 口語で使わない言葉がある。

例 いと（とても） 使ひけり（使った）

光りたり（光っている）

### ③ 時を経て意味の変わった言葉がある。

例 あやしがりて（不思議に思つて）

うつくし（かわいらしい）

### ④ 言葉が省略されることが多い。

例 竹取の翁といふもの（が）ありけり。

もと（が・の）光る竹

### ⑤ 主語・述語（主部・述部）の省略が多い。

例 「あやしがりて」の主部は「竹取の翁（といふもの）」。

### ⑥ 係り結びと呼ばれるきまりがある。

※係り結びとは、作者や登場人物の感動、疑問の気持ちをより強調する表現です。

例 もと光る竹なむ一筋ありける。（係り結び）

係り結びを作る言葉に「ぞ・なむ・や・か・こそ」があります。



## たしかめ問題

■ 次の「竹取物語」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

大空より、人、雲に乗りて下り来て、土より五尺ばかり上がりたるほどに、立ち列ねたり。これを見て、内外なる人の心ども、物におそはるるやうにて、あひ戦はむ心もなかりけり。

口語訳

大空から、人（A）、雲に乗って下りてきて、地面から五尺（約一・五メートル）ほどの高さあたりに立ち並んだ。これを見て、家の内や外にいる人たちの心は、何かこわいものにも襲われるようになり、戦おうとする気持ちもなくなってしまった。

(1) (A)に入る平仮名を次から選んで、記号で答えなさい。

ア ガ イ の ウ を エ と

(2) 線①「立ち列ねたり」の主語を次から選んで、記号で答えなさい。

ア 人 イ 雲 ウ 土 エ 大空

(3) 線②「けり」に合う口語訳を、平仮名一字で書きなさい。

### 三 歴史的仮名遣い

文語は歴史的仮名遣いで書かれています。歴史的仮名遣いの読み方の原則をあげます。

① 「を・ゐ・ゑ」は「お・い・え」と読む。

例 をがむ ↓ おがむ  
くれなゐ ↓ くれなゐ  
こゑ ↓ こゑ

② 語頭以外に使われる「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」と読む。

例 つはもの ↓ つわもの  
買ふ ↓ 買う  
かたへ ↓ かたえ  
向かひて ↓ 向かい  
かほ ↓ かお

③ 「au・iu・eu」は「ō・yū・yō」と読む。

例 更衣 (kaii) ↓ こうい (kōi)  
幽霊 (iurei) ↓ ゆうれい (yūrei)  
苗字 (meuzi) ↓ みょうじ (myōji)

④ 語の途中に「ふ」のあるときは「う」にうつて、③の原則に従つ。

例 尊く (tōtoku) ↓ たうとく (tautoku)  
扇 (ōgi) ↓ あうぎ (augi) → おうぎ (ōgi)

⑤ 「ぢ」・「づ」は「じ」・「ず」と読む。

例 ぢめん (ぢめん) ↓ じめん  
しみづ (しみづ) ↓ しみず

⑥ 「くわ」・「ぐわ」は「か」・「が」と読む。

例 くわし (菓子) ↓ かし  
ぐわいこく (外国) ↓ がいこく

⑦ 「む」は「ん」と読むことがある。

例 なむ ↓ なん  
けむ ↓ けん  
らむ ↓ らん

### たしかめ問題

1 次の言葉を現代仮名遣いで書きなさい。

- (1) をかし ↓  
(2) こゑ ↓  
(3) まどひて ↓  
(4) くれなゐ ↓  
(5) のたまふ ↓  
(6) はづれたる ↓  
(7) ぢめん ↓  
(8) さんぐわつ ↓

2 次の——線部の歴史的仮名遣いを現代仮名遣いに直しなさい。

- (1) ある人いはく、人は善き友にあはんことをこひねがふべきなり。  
① ② ③

- (2) からき命まうけて、久しく病みあたりけり。  
④ ⑤

- (3) 聞きしにも過ぎて、たふとくこそおはしけれ。  
⑥ ⑦



## 練習問題に取り組もう

### 発展問題

1 次の「枕草子」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

① うつくしきもの。瓜にかきたるちこの顔。雀の子の、ねず鳴きするにをどり来る。二つ三つばかりなるちこの、いそぎで這ひ来る道に、いと小さき塵のありけるを目ざとに見つけて、いとをかしげなる指にとらへて、大人ごとに見せたる、いとうつくし。

口語訳

( ① ) もの。瓜に描い ( ② ) 幼い子の顔。雀の子が、ねずみの鳴き真似をすると、おどるようにやってくる。二、三歳ぐらいの幼い子が、急いではってくる道に、( ③ ) 小さい塵があるのを目ざとく見つけて、( ③ ) ( ④ ) 指につまんで、大人などに見せている様子は、( ③ ) ( ① ) 。

——線①②③④の口語訳にあたるものを一つずつ選び、記号に○をつけなさい。

|          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| ① うつくしき  | ア 美しい    | ② かきたる  | ア いてある   |
| イ 清く正しい  | ウ かわいらしい | イ いてあろう | ウ いてしまった |
| ③ いと     | ア とても    | ア 不思議な  | イ 笑ってしまう |
| イ 系のように  | ウ ゆっくり   | イ 愛らしい  |          |
| ④ をかしげなる |          |         |          |

2 次の「伊曽保物語」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

ある河のほとりに蟻遊ぶことありけり。にはかに水かさまさりきて、かの蟻をさそひ流る。浮きぬ沈みぬするところに、鳩、木末よりこれを見て、あはれるなりさまかな、と木末をちと食い切つて川の中におとしければ、蟻これに乗つてなぎさにあがりぬ。

口語訳

ある川のほとりで、蟻が遊んでいました。急に水かさが増えてきて、(急な流れが) 蟻を飲み込んでしまいました。浮いたり沈んだりしていると、鳩が梢の上からこれを見て、かわいそうなようです(思つて)、木の枝の先を少し食いちぎって川の中に落としてやったので、蟻はこれに乗って岸に ( A ) 。

(1) —線①「さそひ流る」を現代仮名遣いに直し、全て平仮名で書きなさい。

(2) —線②「食い切つて」の主語を、古文から一字で抜き出して書きなさい。

(3) —線③「これ」が指すものを、古文から抜き出して書きなさい。

(4) ( A ) にはどんな言葉が入るか。次から選んで、記号で答えなさい。

ア 上がれませんでした  
イ 上がりました  
ウ 上がろうとしました  
エ 上がりました

◎品詞分類表（口語）：文法上の性質によって単語を分類した表

| 単 語   |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|-------|--|------|--|-------|--|-----------|--|--|--|
| 付 属 語 |  |      |  | 自 立 語 |  |           |  |  |  |
| 活用しない |  | 活用する |  | 活用しない |  | 活用する      |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  | 述語になる(用言) |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |
|       |  |      |  |       |  |           |  |  |  |



1 年                      組                      番

氏名

令和7年度版

こころのまほう



教師用



愛知教育文化振興会  
三河教育研究会



# もくじ

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| I   | 言葉の単位          | 2  |
| 一   | 文法とは           | 3  |
| 二   | 言葉の単位          | 3  |
| (1) | 文章・談話          | 3  |
| (2) | 段落             | 4  |
| (3) | 文              | 6  |
| (4) | 文節             | 7  |
| (5) | 単語             | 9  |
| II  | 文の組み立て         | 13 |
| 一   | 文節どうしの関係       | 13 |
| (1) | 主・述の関係(主語・述語)  | 14 |
| (2) | 修飾・被修飾の関係(修飾語) | 16 |
| (3) | 接続の関係(接続語)     | 18 |
| (4) | 独立の関係(独立語)     | 19 |
| 二   | 連文節            | 22 |
| (1) | 並立の関係          | 23 |
| (2) | 補助の関係          | 24 |
| 三   | 文の組み立て         | 25 |
| III | 単語の分類          | 30 |
| 一   | 単語の分類          | 30 |
| (1) | 自立語と付属語        | 30 |
| (2) | 活用の有無          | 32 |
| 二   | 品詞             | 33 |
| 三   | 体言と用言          | 36 |
| IV  | 文語のきまり         | 40 |
| 一   | 文語と口語の違い       | 40 |
| 二   | 文語の特徴          | 42 |
| 三   | 歴史的仮名遣い        | 43 |

## この本のしくみ

「ことばのきまり」は、およそ次のように構成されています。  
※この構成は、学年や単元によって異なりますが、基本的な学習を終えて練習問題に進むことになっています。

### 3 練習問題に取り組もう

- ① 基本問題をさらに解き、学習の定着を図ります。
- ② 基本問題よりやや難しい発展問題を解きます。

### 1 例を示して説明するところ

例文を示して説明します。  
必要に応じて、詳しく説明します。

**練習問題に取り組もう**

**基本問題**

① 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

② 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

③ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

④ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑤ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑥ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑦ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑧ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑨ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑩ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑪ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑫ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑬ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑭ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑮ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑯ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑰ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑱ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑲ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

⑳ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉑ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉒ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉓ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉔ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉕ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉖ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉗ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉘ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉙ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉚ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉛ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉜ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉝ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉞ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㉟ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊱ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊲ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊳ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊴ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊵ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊶ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊷ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊸ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊹ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊺ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊻ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊼ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊽ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊾ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

㊿ 次の文をよみ、文法上の関係を説明しなさい。

**I 文法の復習**

**一 言葉の単位・単語の分類**

(1) 文

文……いろいろな出来事や動作を、定まりきった順序で、行なっているかたちで表わす。

例文：「彼は、昨日、公園へ行った。」

この文は、主語「彼は」、述語「行った」、時間状語「昨日」、場所状語「公園へ」で構成されている。

(2) 文節

文節……文の最小の単位。文の意味を構成する。

例文：「彼は、昨日、公園へ行った。」

この文は、主語「彼は」、述語「行った」、時間状語「昨日」、場所状語「公園へ」の4つの文節で構成されている。

(3) 文節どうしの関係

主・述の関係(主語・述語)

修飾・被修飾の関係(修飾語)

接続の関係(接続語)

独立の関係(独立語)

連文節

並立の関係

補助の関係

文の組み立て

単語の分類

自立語と付属語

活用の有無

品詞

体言と用言

文語のきまり

文語と口語の違い

文語の特徴

歴史的仮名遣い

### ★ アドバイス

それぞれのアドバイスにしたがって、自主的に学習を進めましょう。

### 2 たしかめ問題

解説を受けて、基本的な問題を解きます。

「ことばのきまり」は、授業や教科書に合わせて、自主的に学習を進めることができるように編集してあります。この本のしくみと使い方を説明しますので、よく読んで、学習を進めていきましょう。

## 「ことばのきまり」の特色と使い方



『ことばのきまり』を学ぶにあたって

— 確かな言葉の使い手になろう —



私たちの生活に、言葉は不可欠です。普段何気なく使っている言葉ですが、文法について理解することとわかりやすく思いを伝えることができます。それは、よりよい人間関係を育むことにつながります。『ことばのきまり』では、主に次の四つの学習をします。

Iでは、言葉のまとまりを考える学習をします。

言葉は、意味や発音により、いくつかのまとまりに分けること

ができます。これら「言葉の単位」には、「文章・談話」「段落」

「文」「文節」「単語」があります。「文章・談話」の中を見ていると、書き手が文章を内容のまとまりごとに区切った「段落」を見つけることができます。このような言葉のまとまりを意識することで、的確に文章を書いたり、読んだりすることができます。

IIでは、言葉と言葉の関係を考える学習をします。

「文節どうしの関係」「連文節」「文の組み立て」の学習を通して、複雑な文も、文の成分の組み合わせによって組み立てられ、関係し合っていることを確認することができます。

IIIでは、単語の分類について考える学習をします。

単語は、「単独で文節を作ることができるかどうか」「形はどのように変化するのか」「文の中でどのような成分になるのか」といった性質の違いによって分類ができます。

IVでは、古い時代の言葉である「文語」と、現代の言葉である「口語」について学習します。言葉は、時代や文化とともに変化します。文語のきまりを知ること、優れた古典の世界に触れることができるでしょう。

言葉を使う中で自然と身につけてきた文法ですが、改めてそのきまりを整理することで、みなさんが、より確かな言葉の使い手となっていくことを願っています。

# I 言葉の単位

## 一 文法とは

私たちは、互いに自分の考えや気持ちを伝え合うため、または、事実を知らせるために言葉を使います。  
そして、言葉を使うときには、その意味だけでなく、組み立て方、使い方のきまりをふまえて使っています。このような言葉に関するきまりを**文法**といいます。

おおまかに分けると、文法には次のようなものがあります。

- ① 言葉の区切り方
  - 私は一文を一書く。
  - × 私は作文を書く。
- ② 言葉を並べる順序
  - 私は 作文 を 書く。
  - × 書く は 作文 私 を。
- ③ 言葉の形の変化
  - 私は 作文を 書いた。
  - × 私は 作文を 書くた。

よりわかりやすく正確に伝え合うために、文法を学んでいきましょう。

## 学習のねらい

- ★ 文章や段落は、どのようなものかを学ぶ。
- ★ 文とは、どのような単位をいうのかを学ぶ。
- ★ 文節と単語とはそれぞれどのようなものかを学ぶ。

## たしかめ問題

■ (1)(2)は言葉を並べる順序、(3)～(6)は言葉の形が不自然なところを見つけ、正しく書きなさい。

(1) 笑うが彼女。

彼女が笑う。

(2) 本は この おもしろい。

この本は おもしろい。

(3) この 唐辛子は 辛く。

この 唐辛子は 辛い。

(4) 花が きれいく 咲く。

花が きれいに 咲く。

(5) 彼は 昨日 走るた。

彼は 昨日 走った。

(6) 私は まったく 気に しますん。

私は まったく 気に しません。

(1) 文章・談話

① 文章

みなさんが作文を書く場合について考えてみましょう。まず、「何について書くのかな。」と考えますね。次に、書く内容が決まったら、述べたいことを一文一文に書き表します。そして、自分の思いや気持ちが読む人に正しく伝わるように、作品を仕上げていきます。

文章とは

ある意図（読み手にぜひ感じてもらいたい思い・気持ち・訴え）のもとに書かれたものを**文章**といいます。また、音声によって表したときは、それを**談話**といいます。まとめてみると、文章とは、次のようなものと考えられます。

- ① 書き手の思い・気持ち・訴えが述べられている。
- ② いくつもの文が続いている。
- ③ 全体として一まとまりの内容をもっている。

ですから、いくらたくさん文が並んでいても、これらの条件を全て満たしていないものは、文章とはいえないのです。講演や講義のように話されたものは、一つの談話ということができません。

② 文章の種類

文章は、次の表のように、大きく二つに分類されます。

| 項目           | 文章               |                  |
|--------------|------------------|------------------|
| 種類<br>(ジャンル) | 説明的文章            | 文学的文章            |
| 中心となる内容      | 観察・記録・報告・説明・論説など | 詩歌・随筆・物語・小説・脚本など |
| 書き手          | 要旨<br>筆者など       | 主題<br>作者など       |



## (2) 段落

### ① 段落

- ① その疑問に答えるために、ダイコンの芽であるカイワレダイコンを見ながら考えてみます。カイワレダイコンは、双葉と根、その間に伸びた胚軸とよばれる茎から成り立っています。根の部分には、種から長く伸びた主根と、主根から生えている細いひげのような側根があります。
- ② これに対して、私たちが食べるダイコンをよく見てみると、下のほうに細かい側根が付いていたり、側根の付いていた跡に穴が空いていたりするのがわかります。ダイコンの下のほうは主根が太ってきているのです。いっぽう、ダイコンの上のほうを見ると、側根がなく、すべすべしています。この上の部分は、根ではなく胚軸が太ったものです。つまり、ダイコンの白い部分は、根と胚軸の二つの器官から成っているのです。
- ③ この二つの器官は、じつは味も違ってきます。なぜ、違っているのでしょうか。
- ④ 胚軸の部分は水分が多く、甘みがあるのが特徴です。胚軸は、地下の根で吸収した水分を地上の葉などに送り、葉で作られた糖分などの栄養分を根に送る役割をしているからです。
- ⑤ いっぽう、根の部分は辛いのが特徴です。ダイコンは下にいくほど辛みが増していきます。ダイコンのいちばん上の部分と、いちばん下の部分を比較すると、下のほうが十倍も辛み成分が多いのです。ここには、植物の知恵ともいえる理由がかくされています。
- (稲垣栄洋「ダイコンは大きな根?」)

### 段落とは

この文章の①～⑤のように、文章は、書き手の意図をより明確に伝えるために、いくつかに区切って書かれています。そのまとまった意味をもつ一つ一つを**段落(形式段落)**といいます。段落の初めは改行して、一字下げます。

## たしかめ問題

1 次の文章は、いくつかの形式段落からできているか。漢数字で書きなさい。

私たちのまわりは、便利な道具で満ちあふれている。このまま便利な道具が増えていくことで、私たちの生活はさらに豊かになっていくのだろうか。もちろん、便利なものが増えれば増えるほど、生活はどんどん楽になるだろう。しかし、私は、生活の豊かさは決して便利なものが多いことではないと思う。

例えば、自動車に乗ればその分、歩くことがなくなる。確かに、移動速度でいえば、歩くよりもはるかに便利だが、歩くことで四季の移り変わりや町の雰囲気を感じられるのではないか。

また、スマートフォンばかり見ていては、人と会って話す楽しみが減ってしまう。遠く離れた場所にいる友人や家族と気軽に連絡を取ることができるようになるのは確かに便利だが、その人と直接会ったときに感じる雰囲気やぬくもりが失われてしまう。

便利な道具は生活を楽しみにしてくれたり、時間を生み出したりしてくれるが、それだけが豊かさではないと思う。本当の豊かさとは、心の豊かさであり、それを支えるものが便利な道具である。

(編集委員による書き下ろし)

形式段落の数

五

## ② 段落のまとめ

いくつかの形式段落が集まって、大きなまとめ（意味段落）を作る場合があります。文章は、普通いくつかの段落が集まって、大きなまとめ（意味段落）となり、それらが、さらにいくつか集まって組み立てられています。各段落の要点をまとめてみるとわかります。

例えば、右の文章の①～⑤段落の要点をまとめると、次のようになります。

「」にあてはまる語句を右の文章の中から抜き出しながら、まとめを考えましょう。

- ① カイワレダイコンは双葉と根、胚軸（茎）から成り立っている。
- ② ダイコンの白い部分は二つの器官から成っている。
- ③ なぜ器官が違ふと味も違うのか。
- ④ 胚軸の特徴。
- ⑤ 根の特徴。

この五つの段落は、内容から考えると大きく二つのまとめに分けることができます。つまり、「器官の違い」について書いている①・②と、「器官の違いによる味の違い」について書いている③・④・⑤の二つに大きくまとめられるのです。

- ① 内容から考えてまとめた大きなまとめのことを意味段落ということがあります。
- ② 大きなまとめは、それぞれ働き（問題提起・答え／序論・本論・結論など）を果たしています。
- ③ 大きなまとめに着眼して文章を読むと、文章全体の内容や構成がつかみやすくなります。



## 2 次のそれぞれの文章を二つの段落に分けて、第二段落、第三段落の初めの三字を書きなさい。

① 私の宝物は、四歳の誕生日プレゼントで母からもらった、くまのぬいぐるみです。幼いころ、どんなときも、このくまのぬいぐるみを手放さなかったため、すぐにぼろぼろになってしまったそうです。大人になった今、母が縫ってくれたあとの残るこのぬいぐるみを見ると、母の愛情を感じることが出来ます。ずっとずっと大切に続けた、私の宝物です。

（編集委員による書き下ろし）

第二段落

幼いこ

第三段落

大人に

② 私の家は道路沿いにあり、いつも車の音が聞こえる。ある日、気持ちがとても落ち込む出来事があった。普段はうるさく思う車の音だが、悩んでいるときやさびしいときには、車の音から見知らぬ人々の存在が感じられる。そのとき、車を運転している人たちも悩んでいるかもしれない、自分だけではないかもしれないと思え、気持ちが少し明るくなったことがある。この出来事から、人はそのときの状況や心の状態によって、物事への捉え方が変化する生き物であるといえる。

（編集委員による書き下ろし）

第二段落

ある日

第三段落

この出



### (3) 文

私たちは、次のa、b、cのように言葉を使います。

a 出来事や事柄を相手に伝えたり、尋ねたりします。

- ・ 長野のおばさんが遊びに来るそうです。
- ・ あなたはどんな本を読みましたか。

b 自分の気持ちや意志を伝えます。

- ・ あの時のあなたの親切がうれしかった。
- ・ 青森まで行ったら、十和田湖まで足をのびたい。

c 相手に誘いかけたり、命令したりします。

- ・ 学校まで一緒に行こうよ。
- ・ 図書館で調べなさい。

#### 文とは

いろいろな出来事や事柄を、伝えたり、尋ねたり、行動を誘いかけたりする言葉のまとまりを文といいます。

文の区切りは、文字で書く場合は「。」(句点)で示するのが普通です。話すときは、そこで息を切って、少し休むことで表します。

#### たしかめ問題

1 次のうち、文と呼べないものはどれか。記号で答えなさい。

ア 国語の授業は楽しい。

イ おはよう。

ウ 夏に学校へ音楽で生徒です。

エ 春が来て、中学校の生徒になった。

ウ

言葉が連続しているだけでは「文」とはいえません。日本語の言葉のきまりにしたがつて、書き手、または話し手の意志や伝えたいことが表現されていなければ「文」といえないのです。



2 次の文の切れ目となるところに、例にならって句点(。)をつけなさい。

例 電気を点けたすると明るくなった。

学校に到着した宿題を提出しようと、かばんを開けたとき、僕はあせった宿題がかばんの中にないぞうだったのだ僕は宿題をかばんに入れ忘れていたのだこうなったら仕方がない僕は先生に正直に申し出ることにした。

(編集委員による書き下ろし)



#### (4) 文節

あの子どもは今日もここへ来た。

右の文を、声に出して読んでみましょう。短い文ですから、一息で読むことができます。

この文を、意味を壊さず、不自然にならないように、できるだけ多くの部分に区切って読んでみましょう。口に出して、意味がわかるように区切って読むと、次のようになります。

あの子どもは 今日も ここへ 来た。

#### 文節とは

発音や意味のうえで不自然にならないように、文をできるだけ短く区切ったまとまりを**文節**といいます。

このように考えると、文は全て一つ以上の文節からできています。ですから、文節は文を組み立てる単位であるといえます。

文節の区切りを見つけるためには、次のように「ね」「さ」などを入れてみるとよいでしょう。

あの子どもは今日もここへ来た。



次の二つの文を文節に区切ってみましょう。

a 赤い花がきれいに咲く。

b 赤い夕日が西の山に沈みます。

aは、「赤い 花が きれいに 咲く。」と区切ることができます。  
bは、「赤い 夕日が 西の 山に 沈みます。」と区切ることができます。

bの文の「沈みます」の部分を「沈み—ます」とするのは誤りです。「ます」はそれだけでは使わない言葉です。そのため、「沈み」と「ます」を切り離すと、不自然です。

その言葉だけで意味のわかる言葉か、それだけで使わない言葉か、考えて判断しましょう。



たしかめ問題

1 次の文の文節の区切り方で、正しいものを選んで記号で答えなさい。

(1) 私は急いで家に帰った。

ア 私は急いで 家に帰った。

イ 私は 急いで 家に 帰った。

ウ 私は 急いで 家に 帰った。

(2) あの空き地はもうなくなるといいう。

ア あの 空き地は もう なくなるといいう。

イ あの 空き地は もうなくなるといいう。

ウ あの 空き地は もう なくなるといいう。

(3) そんなことで練習を休ませてはくれなかった。

ア そんなことで 練習を 休ませては くれなかった。

イ そんな ことで 練習を 休ませては くれな かった。

ウ そんな ことで 練習を 休ませては くれな かった。

(4) このことは何も彼にかぎったことではない。

ア この ことは 何も 彼に かぎった ことでは ない。

イ この ことは 何も 彼に かぎった ことではない。

ウ このことは 何も 彼に かぎった ことではない。

2 次の文を例にならって、下の（ ）に示してある数の文節に区切りなさい。

例 花が — きれいに — 咲く。

(1) 白い霧が一面に広がります。

(2) 本番中におながが痛くなる。

(3) 大雨になって中止になる。

(4) さまざまな音色が聞こえてきます。

(5) 私の紙飛行機は、明るい太陽の光を受けて飛び続けた。

(6) 大きなビルの角を曲がって消えた。

(7) あの子はもどってきて、あとをつくでしよう。

(8) いつも泣かないで二人で静かに遊んでいました。

多くの場合、「て」「で」の後で文節は切れます。  
(詳しくは24ページ参照)  
走って—いる。 読んで—みる。



## (5) 単語

### ① 単語

冷たい 水が 谷を 流れる。

右の例文は、四つの文節からできています。これを、さらに細かく分けてみましょう。

冷たい 水が 谷を 流れる。

となります。

### 単語とは

文節をさらに細かく分け、それ以上分けると言葉としての意味がなくなるか、言葉としての役割を果たさなくなるところまで区切った言葉の最小単位を単語といいます。

単語には、いくつかの種類があります。例文の単語を使って分けてみましょう。

- ① 「水・谷」………ものの名前を表す単語。
- ② 「冷たい・流れる」…動作(変化)や様子を表す単語。
- ③ 「が・を」………別の単語の下について、文節を作る単語。

「が」「を」も重要な働きをしている単語です。



## たしかめ問題

1 次の文の単語の区切り方で、正しいものを選んで記号で答えなさい。

(1) 種は四月の暖かい日にまく。

ア 種は 四月の 暖かい 日に まく。  
イ 種は 四月の 暖かい 日に まく。  
ウ 種は 四月の 暖かい 日に まく。

(2) ねずみが猫から逃げ回る。

ア ねずみが 猫から 逃げ回る。  
イ ねずみが 猫から 逃げ 回る。  
ウ ねずみが 猫から 逃げ 回る。

(3) 彼はぜいたくなものをもっていた。

ア 彼は ぜいたくな ものを もっていた。  
イ 彼は ぜいたくな ものを もって いた。  
ウ 彼は ぜいたくな ものを もって いた。

イ

ウ

ア

## 「単語の区切り方」

次の文を単語に区切ってみましょう。

私も明日の試合に出る。

① まず、文節に区切る。

私も ね 明日の ね 試合に ね 出る ね。

② 各文節の中で、それだけで意味のわかる単語を抜き出す。

私も ← 明日の ← 試合に ← 出る。  
「私」 「明日」 「試合」 「出る」

③ それ以外の単語を確認する。(上にくる単語について文節を作るもの)

私も ← 明日の ← 試合に ← 出る。  
「も」 「の」 「に」

④ 全部抜き出したかを確認する。

「私」「も」「明日」「の」「試合」「に」「出る」

## ② 複合語

二つ以上の単語が結びつき、新たな意味をもつようになったものを複合語といいます。複合語は全体で一つの単語です。一まとまりで一つの意味をもち、アクセントの位置も変わります。

例 春休み・国語係・夏期講習・走り抜く・逃げ出す・長引く

2 次の文を例にならって、下の( )に示してある数の単語に区切りなさい。

例 赤い 夕 日 が 西 の 空 に 沈 む 。

(1) 今 年 は 暑 い 日 が 続 く 。

(2) 彼 の 趣 味 は 読 書 だ 。

(3) 先 生 が 何 度 も 繰 り 返 し ま す 。

(4) き れ い な 花 が も う す ぐ 咲 く 。

(5) み ん な は 港 で 船 を 待 っ た 。

(6) 休 日 は 家 で 漫 画 を 読 ん だ 。

(7) 夏 休 み に い と こ が 遊 び に 来 ま す 。

(8) 昨 日 は 夏 期 講 習 に 行 っ て き ま し た 。



単語の区切り方  
詳しい説明



## 練習問題に取り組もう

### 基本問題

1 次の文章は、句点（。）をつけて文に区切ると、いくつかの文からできているか。漢数字で書きなさい。

私は、学校での服装は私服ではなく、制服がよいと考えます。制服であれば、毎日の服装に悩むことはありません。制服を学校で指定された通りに着こなせば、社会的に見て問題のない身だしなみを作ることができます。制服では、自由がなくてつまらないと思う人もいるかもしれませんが、自由に服装を選ぶのは、遊びに行くときに楽しめばよいと思います。

(編集委員による書き下ろし)

文の数

〔 四 〕

2 次の文を例にならって（ ）に示してある数の文節に区切りなさい。

例 僕は ― 水を ― 飲んだ。

( 3 )

(1) 私は木の枝をゆすりました。

( 4 )

(2) 今度は逆に、彼の動きに注目してみる。

( 6 )

(3) 前に住んでいたところのことは忘れてしまったなあ。

( 7 )

3 次のそれぞれの文は、一で文節を区切っているが、区切られていないところが一か所ある。例にならって一をつけ加えて正しく区切りなさい。

例 こんな一ことは一初めてだ。

(1) 友子は一指を折って一数えた。

(2) あの一ころの一ことを一忘れない。

(3) 私は一あんなに一険しい顔を一見た一ことは一ありませんでした。

(4) まるで一夢のような話だ。

(5) 私には一困ったとき一友達に一救われた一経験が一あります。

(6) 森を一渡る一風に一春の訪れを一感じるので一あった。

(7) 小鳥が一飛んできて一木の一枝に一とまる。

4 次の文を例にならって（ ）に示してある数の単語に区切りなさい。

例 夕日が西の海に沈みます。

( 8 )

(1) 今日はとてものだかなよい天気です。

( 7 )

(2) 教室から大きな声がすると驚く。

( 8 )

(3) 雨の日は読書をする人が多い。

(10)

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

① シジウカラは、春のおとずれとともに繁殖期をむかえます。  
 (6) 木のうろなどにこけを運んで巣を作り、② 毎朝一つずつ、合計六個から十三個ほどの卵を産みます(7)。ひながかえると、つがいで協力して青虫などの餌を巣に運び(8)、子育てをします。  
 私は二〇〇五年から毎年、長野県軽井沢町かるいざわまちのとある森に巣箱を掛けて、繁殖したシジウカラの様子を観察してきました。二〇〇八年六月のある日、④ 研究の転機がおとずれました(7)。

(鈴木俊貴『言葉』をもつ鳥、シジウカラ)

- (1) — 線①②を( ) に示してある数の文節に区切りなさい。  
 (2) — 線③④を( ) に示してある数の単語に区切りなさい。



文節・単語  
練習問題

2 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

毎日書くのは大変だし、面倒くさい。中学校に入ったばかりの四月、毎日課される日記の宿題に対して、私はそう思っていた。  
 (1) 夏休みが明けたころだった。いつものように日記を書くところだが、その日も書く内容が思いつかなかった。(2) 日常生活や行事での出来事、忘れかけていた出来事など、たくさん思い出でいっぱいだった。思い出は、形として残しておくことができずに、いつかは忘れてしまうものかもしれないでも、日記を書くことで、文字として残り、読み返すことで、思い出をよみがえらせることができる。(3) だから私は、これからも頭を悩ませて日記を書くと思う。(4)

(編集委員による書き下ろし)

- (1) この文章では、次の文が抜けている。この文が入る場所として最も適当な場所を(1)〜(4)から見つけ、番号で答えなさい。  
 ・そこで、今までの日記を読み返してみた。  
 (2) この文章には、形式段落を分けるべきところが一か所ある。その場所の初めの三字を書きなさい。  
 (3) この文章には、句点(。)をつけなければならないところが一か所ある。例にならって文章中に書き込みなさい。
- 例 太陽が出たすると、明るくなった。

思い出



## Ⅱ 文の組み立て

学習の  
ねらい

★ 文節どうしの関係には、どのようなものがあるかを学ぶ。  
★ 文はどのような成分で組み立てられているかを学ぶ。

### 一 文節どうしの関係

赤い 夕日が 西の 海に 沈みます。

右の文は、五つの文節からできています。それぞれの文節は、多くの場合、文の中で、ある文節と深いつながりをもっています。

a 夕日が——沈みます

「何が」「どうする」という関係になっています。

b 赤い——夕日が

「赤い」が「夕日」の色を詳しく説明しています。

c 西の——海に

「西の」が「海」の方角を詳しく説明しています。

d 海に——沈みます

「海に」が「沈みます」の場所を詳しく説明しています。

### 文節どうしの関係とは

aの「何が」「どうする」のような関係を(1)主・述の関係、b・c・dのように、ある文節が他の文節を詳しく説明しているものを(2)修飾・被修飾の関係といっています。この他にも(3)接続の関係、(4)独立の関係があります。このような四つの関係を文節どうしの関係といっています。また、文を組み立てる部分となるとき、文節が果たす役割を文の成分といっています。

### たしかめ問題

■ 次の——線の文節に係る文節はどれか。例にならって「——」を書きなさい。

例 車の 窓を 少し 開けた。

(1) 僕は 階段を 下りた。

(2) 涼しい 風が 庭から 吹いた。

(3) 僕は よく 川へ 遊びに 出かけました。

(4) 僕の 父は 会社へ 小さな 車で 通勤している。

(5) その 猫は 突然 公園に 走り始めた。

文節どうしが結びつくとき、前にある文節は、あとの文節に係るといい、あとにくる文節は、前の文節を受けるといっています。



# (1) 主・述の関係(主語・述語)

- a 犬が 走る。
- b 花が 美しい。
- c あれが 中学校だ。
- d 本が ある。

右の四つの文は、

- a 「何が(犬が)」 どうする(走る)「」
- b 「何が(花が)」 どんなだ(美しい)「」
- c 「何が(あれが)」 何だ(中学校だ)「」
- d 「何が(本が)」 ある・いる、ない(ある)「」

四つの基本文型がありますね。



という組み立てになっています。  
みなさんが、日常生活で読んだり、書いたり、話したりする文はもっと複雑な形をしていることが多いのですが、大きく分類すれば、文はこの四つの基本的な型に分けられます。

## 主・述の関係とは

文の中で、「何が」「誰が」に当たる文節を**主語**といいます。「どうする」「どんなだ」「何だ」「ある・いる」「ない」に当たる文節を**述語**といいます。そして、この二つの文節の関係を**主・述の関係**といいます。

したがって、a~dの各文の主語・述語は次のようになります。

- a 犬が 走る。  
主語 述語
- b 花が 美しい。  
主語 述語
- c あれが 中学校だ。  
主語 述語
- d 本が ある。  
主語 述語

## たしかめ問題

- 次の文はどんな組み立てになっているか。あとの□から選んで、記号で答えなさい。(——線が主語・——線が述語)

(1) 僕はきのう父とつりに出かけた。

(2) 白い雲がある。

(3) 青空がたいへんきれいだ。

(4) これはヒマワリの花だ。

(5) 「まあ」と母は驚いて、私を見ました。

- ア 何が(は) —— どうする
- イ 何が(は) —— どんなだ
- ウ 何が(は) —— 何だ
- エ 何が(は) —— ある・いる、ない

- 次の文の文節どうしの関係が、主・述の関係になっているものに○、そうでないものに×を書きなさい。

(1) 友が いる。

(2) たくさんの 花だ。

(3) 太陽は 昇る。

- (1) ○
- (2) ×
- (3) ○

- (1) ア
- (2) ウ
- (3) イ
- (4) エ
- (5) ア

主語は「が」のほかにいろいろな形をとります。主語には、「が、は、も」がつくと覚えておく便利です。

・ 山が 美しい。

・ 山は 美しい。

・ 山も 美しい。

また、次のように、「が、は、も」にかわり、主語を強めるなど、主語にほかの意味をそえる言葉がつくこともあります。

・ 山こそ 美しい。

・ 山だって 美しい。

・ 山さえ 美しい。

### 主語の省略、主語と述語の倒置とは

日本語では、どの文にも主語があるとは限りません。主語の省略された文もよく見かけます。また、主語と述語の順序が入れ替わった文もあります。これを倒置といいます。

#### ①主語の省略

主語

述語

主語の省略

述語

僕の猫の名前は、タマといいます。(タマは) 僕が幼稚園のときに生まれました。

「生まれました」の述語に対して主語を考えると、生まれたのはタマですから、主語は「僕が」ではなく、「タマは」になります。

#### ②主語・述語の倒置

述語

主語

述語

主語

・ 元気だね、君は。

・ なんだろ、この不気味な音は。

### 体言と用言 (詳しくは36ページ)

体言 主語になることができる単語

用言 それだけで述語となることができる単語

例

例

犬が 花が あれが 彼が  
走る。 美しい。 静かだ。

3 次の文で、主・述の関係を探し、例にならってそれぞれ主語に——線、述語に——線を引きなさい。

例 水銀灯が ともる。

(1) 母さんが 顔を 出した。

(2) みんなも 顔を 見合わせて 笑った。

(3) あちらこちらに 花びらが 浮かぶ。

(4) 私は ブランコを ゆすりました。

(5) 明け方の 空気は ひんやりと 冷たい。

(6) 君こそ 英雄の 名に ふさわしい。

(7) ハアと、誰かが ため息を つきました。

(8) おいしい、この ケーキは。

まず、述語を探しましょう。述語はほとんどの場合、句点(。)のすぐ上の文節にあります。

次に、主語を探しましょう。主語は「何が」「誰が」に当たる文節です。

4 次の文の体言には——線を、用言には——線を引きなさい。

(1) 空は 青い。

(2) 会場が 明るい。

(3) 教室に 黒板がない。



## (2) 修飾・被修飾の関係 (修飾語)

次の文に、さらに詳しく述べる言葉をつけ加えてみましょう。

花が 咲いた。

※詳しく述べる言葉が書かれていれば全て認める。

(どんな花が?)

(どのくらい咲いた?)

(どこに咲いた?)

花が

花が

花が

咲いた。

咲いた。

咲いた。

例えば、前の文でそれぞれ「美しい」「たくさん」「庭に」を入れたとしましょう。全てつなげてみると、こんな文になります。

【美しい】 花が 【たくさん】 【庭に】 咲いた。

「花が」と「咲いた」の関係は主・述の関係です。「美しい」の文節は「花が」を、「たくさん」「庭に」の文節は「咲いた」を、それぞれ詳しく説明しています。

### 修飾・被修飾の関係とは

一つの文節があとの文節に係って、その意味内容を詳しくする関係を修飾・被修飾の関係といいます。また、係る文節を修飾語、受ける文節を被修飾語といいます。

例文の場合は、次のようになります。

(修飾語)

(被修飾語)

・ 美しい → 花が

・ たくさん → 咲いた

・ 庭に → 咲いた

## たしかめ問題

1 次の文の~~~~線が修飾している文節を見つけて、例にならって、——線を引きなさい。

例 美しい 花が 満開です。

(1) 私は 顔を 上げました。

(2) 祖母の 顔は とても おだやかだった。

(3) 母さんが 一度だけ つぶやいた。

(4) 僕の 父は 戦争に 行って いました。

(5) 一階まで 下りて 庭に 出た。

(6) 僕は まじまじと 父を 見つめた。

(7) やがて 汽車が 動き出した。

(8) 静かな 部屋で 本を 読む。

(9) 兄弟 そろって 母の 上に 顔を 寄せる。

多くの場合、受ける文節は、係る文節よりあとにきます。



次の文の修飾・被修飾の関係を考えてみましょう。

小さい きつねが うらの 山に たくさん います。

小さい きつねが います

うらの 山に

たくさん

修飾・被修飾の関係は、次のように四つあります。

- ① 小さい ↓ きつねが  
② うらの ↓ 山に  
③ 山に ↓ います  
④ たくさん ↓ います

### 連用修飾語・連体修飾語

修飾語は修飾する文節によって、二種類に分かれます。

**連用修飾語** 用言を含む文節を修飾する文節。

**連体修飾語** 体言を含む文節を修飾する文節。

次の各文の~~~~線の修飾語は次のように分類されます。

例

| 連体修飾語     | 連用修飾語     |
|-----------|-----------|
| ・数学の教科書。  | ・小説を読む。   |
| (誰の)      | (何を)      |
| ↓何        | ↓どうする     |
| ・私の家族。    | ・明日 出発する。 |
| (誰の)      | (いつ)      |
| ↓何        | ↓どうする     |
| ・公園で遊ぶ。   | ・ゆっくり 歩く。 |
| (どこで)     | (どのように)   |
| ↓どうする     | ↓どうする     |
| ・とても 難しい。 | (どのくらい)   |
| (どのくらい)   | ↓どんなだ     |

2 次の~~~~線の文節に係る修飾語全てに、例にならうて、~~~~線を引きなさい。

例 車は ゆっくりと 走りだした。

(1) 大きな 手で ボールを つかむ。

(2) この 部屋は とても 明るい。

(3) 私は すぐに 家に 帰る。

(4) 真っ先に 私が 笑った。

(5) 私は ドアを そっと 閉めた。

(6) 青空に きらきらと 機体が 輝く。

(7) 一人の たくましい 若者が 山頂に いた。

3 次の文の~~~~線が連用修飾語であれば「用」、連体修飾語であれば「体」を「」に書きなさい。

(1) 石が ころころと 転がる。

(2) 美しい 風景が 広がっている。

(3) 今 できる ことは 今 しょう。

用 体 体

修飾語は一つとは限りません。見つけるときは、主・述の関係と区別して考えましょう。



### (3) 接続の関係（接続語）

- a 美しかった。それで、いつまでも見とれていた。
- b 美しいので、彼の撮った写真に見とれた。
- c 訪ねたが、今日も老人は留守だった。

aの「それで」は、前の文とあとの文をつなぐ役割をもつ文節になっています。

bの「美しいので」や、cの「訪ねたが」は、下の文全体に係って理由や条件を表す文節になっています。

#### 接続の関係とは

文と文、文節と文節をつなぐ働きをもつ文節を**接続語**といいます。また、**接続語**がつなぐ文と文との関係、理由や条件などを示す**接続語**とあとに続く**文節**との関係を**接続の関係**といいます。

〈前後の文の関係を表す〉

- ・ 楽しかった。だから、また遊びたい。
- ・ よい映画だ。しかし、ヒットしないだろう。

〈あとの文節に対する理由や条件を表す〉

- ・ 眠かったので、休んでしまった。
- ・ 寒ければ、コートを着なさい。

（理由）  
（条件）

（理由）  
（逆接）

#### たしかめ問題

1 次の文の接続語に……線を引きなさい。

- 安いので、あと 四つ ください。
- 一生懸命 やった。けれども、うまく できない。
- できるのに、彼は 遠慮して いる。
- 窓を 開けた。すると、山が 見えた。
- その 提案は 魅力的だ。しかし、僕は 断る。

2 次の文の接続語に……線を引きなさい。また、その語が、a「前後の文の関係を表す」のか、b「あとの文節に対する理由や条件を表す」のか、記号で答えなさい。

例 雪が降った。だから、今日は行かない。 a

(1) 私は、努力をした。しかし、駄目だった。 a

(2) さびしかったので、友達にメールをした。 b

(3) 怖ければ、このテレビを見ないほうがいいよ。 b



#### (4) 独立の関係（独立語）

##### 独立の関係とは

これまでに習った文節どうしの関係は、必ず他の部分と関係をもっていました。しかし、中には、他の文節と直接関係がなく、独立している文節があります。その文節を独立語といいます。また、独立語と、それ以外の文節との関係を独立の関係といいます。

次の……線の部分が独立語です。

- a まあ、なんてきれいなんでしょう。  
(感動)
- b はい、承知しました。  
(応答)
- c 八月十一日、この日は「山の日」です。  
(提示)
- d 先生、この問題がよくわかりません。  
(呼びかけ)
- e こんにちは、お元気ですか。  
(挨拶)

##### たしかめ問題

■ 次の文の独立語に……線を引きなさい。また、それが表すものをあとの□から選んで、「」に記号で答えなさい。

(1) おはようございます、いい 日になりましたね。

オ

(2) おや、もう 花が 咲いたよ。

ア

(3) いいえ、僕は そんな ことは して いません。

イ

(4) みなさん、すぐに 集まって ください。

エ

(5) 笑顔、それが 君の 長所だ。

ウ

(6) 裏切り、これほど いやな ものはない。

ウ

(7) ああ、なんと 美しい 友情だろうか。

ア

ア 感動  
イ 応答  
ウ 提示  
エ 呼びかけ  
オ 挨拶

独立語はほとんど文の初めにあり、「、(読点)」で区切られています。





## 練習問題に取り組もう

### 基本問題

#### 1 次の文の接続語に……線を引きなさい。

- (1) 冬が来た。しかし、寒くはなかった。
- (2) 低いから、周りがよく見えない。
- (3) 真っ暗だったので、恐ろしかった。
- (4) 真っ暗だった。だから、恐ろしかった。
- (5) 暖かければ、私も行きます。
- (6) 見ると、まだ外は暗かった。
- (7) 絵の具がよいか。あるいは、ペンがよいか。
- (8) 暗かったから、走ってきた。
- (9) 風邪をひいた。そこで、薬を飲んだ。
- (10) 明るいから、新聞がよく読める。

#### 2 次の文の独立語に……線を引きなさい。

- (1) お母さん、早く出かけようよ。
- (2) うん、当たるとうれしいな。
- (3) おや、いつからここにいたの。
- (4) 明日、それは僕の運命を決める大切な日だ。
- (5) もしもし、田中さんのお宅ですか。
- (6) 君たち、学校に何を持ってきているの。
- (7) 携帯電話、そんなものは必要ない。
- (8) はい、そのとおりです。
- (9) さあ、元気に始めよう。
- (10) 四月一日、この日は弟の誕生日だ。



文の組み立て  
練習問題

発展問題

1 次の文で、主語・述語を探し、例にならって、主語に——線、述語に——線を引きなさい。

まずは、述語から探しましょう。  
それから主語を見つけてみましょう。



【例】美しい花が花から花へと飛ぶ。

(1) 今日も少年は動物園の辺りを歩き回った。

(2) このノートも貴重な資料です。

(3) 彼こそ勇者の中の勇者だ。

(4) 誰だって美しい夢を思い浮かべる。

(5) きっと、このパンもおいしいだろう。

(6) 一匹の子犬、それが弟の大切な宝物でした。

(7) 富士山も、日本で有名な観光地の一つだ。

(8) 雨だけでなく、風さえ一段と強まった。

2 次の——線の文節を修飾する全ての文節に~~~~線を引きなさい。

(1) 祖母はゆっくりといすに座った。

(2) 私たちは少しいたずらを試みた。

(3) すぐに僕は箱を彼に渡した。

(4) 林の中に紅葉した大きな木があります。

(5) 朝から通学者で大きなバスもたいへん混む。

3 次の(1)~(4)の「」線部の文節どうしの関係は何の関係か。  
あとの「」から選んで、記号で答えなさい。

(1) 暑かったので、着なかった。

(2) いいえ、わかりません。

(3) 竹馬の友という言葉がある。

(4) 彼は、すてきな人だ。

ア 主・述の関係  
イ 修飾・被修飾の関係  
エ 独立の関係  
ウ 接続の関係

【ウ】  
【エ】  
【ア】  
【イ】

## 二 連文節

例文の「白い花が」「咲いていた」「公園の花壇に」「暖かくなってきたので」「白いチューリップ」は、一まとまりで一つの文の成分と考えます。

a 主部 白い 花が 咲いた。  
述部

b 白い 花が 咲いて いた。  
修飾部

c 白い 花が 公園の 花壇に 咲いた。  
接続部

d 暖かく なって きたので、 白い 花が 公園の 花壇に 咲いた。  
独立部

e 白い チューリップ、それが 花壇に 咲いて いる 花です。

二つ以上の文節がまとまって、主語・述語・修飾語などと同じ働きをするものを**連文節**といいます。連文節で成り立っている文の成分は、一文節で成り立っている文の成分とは区別し、その働きによって**主部・述部・修飾部・接続部・独立部**と呼びます。

連文節になるのは、次のように結びつきが強い文節どうしの関係の場合です。

主語 修飾部(連文節) 述語

~~~~~ 主・述の関係 ~~~~~

(1) 雨は 滝が 流れ落ちるように 降った。

主部(連文節) 修飾語 述語

~~~~~ 修飾・被修飾の関係(連体修飾) ~~~~~

~~~~~ 修飾・被修飾の関係(連用修飾) ~~~~~

(2) 大きな 鳥が 高く 飛びます。

※修飾・被修飾の関係で連文節になるのは、多くの場合、修飾語が連体修飾語のときです。

たしかめ問題

■ 次の——線部の文の成分は何か。あとの□から選んで、記号で答えなさい。

- (1) 彼は 素直で 明るい。 □ イ
- (2) 私は 鳥を 大きな かごに 入れた。 □ ウ
- (3) 妹の 育てた ひまわりが 咲いた。 □ ア
- (4) 三班の 人、手を 挙げて ください。 □ オ
- (5) 雨が やんだので、体育大会を 行った。 □ エ

ア 主部
エ 接続部
イ 述部
オ 独立部
ウ 修飾部



修飾部(連文節) 修飾語 述語

(3) 数学と 英語を 今日 家で 勉強した。

主語 修飾語 述部(連文節)

(4) 兄が 本を 読んで いる。

補助の関係

(3) 並立の関係と、(4) 補助の関係は、常に連文節になります。それでは、この二つの関係について学んでいきましょう。

(1) 並立の関係

a 主語の並立 兄と 弟は 海水浴に 行った。

(主語の並立)

b 述語の並立 海は 広くて 青い。

(述語の並立)

c 修飾語の並立 今日 絵と 彫刻の 展覧会だ。

(修飾語の並立)

aの「兄と」と「弟は」は、ともに「行った」の主語です。bの「広くて」と「青い」は、ともに「海は」の述語です。cの「絵と」と「彫刻の」は、ともに「展覧会だ」に係る修飾語です。

並立の関係とは

二つ以上の文節が対等に並んでいる関係を並立の関係といいます。一まとまりで主語・述語・修飾語と同じ働きをします。

たしかめ問題

■ 次の文で並立の関係になっている文節を探し、例にならって、——線を引きなさい。

例 赤い 大きな 花が 咲いた。

(1) この 町は 静かで 平和だ。

(2) 君は 勉強も 運動も できる。

(3) 彼は 私に 親切で 優しい。

(4) にんじんと ピーマンは どうも 苦手だ。

(5) 実際に 見たり 聞いたり した ことを 書く。

(6) あそこを 歩いて いくのは 太郎か 次郎だ。

(7) 道にも 畑にも 父の 姿は ありませんでした。

(8) 僕の 時計は 時々 進んだり 遅れたり する。

(9) 海が 荒れて 島も 水平線も カモメも 見る ことが できなかった。

言葉を入れ替えても意味が変わらないものを探しましょう。

また、三文節以上の場合もあります。



(2) 補助の関係

- a 中野君が 運動場を 走って いる。
b 桜は 美しい 花で ある。
c 僕は 今 帰る ところだ。
d 今日は 寒く ない。

aの文の「走って いる」の「いる」は、
父は 部屋に いる。

の「いる」とは違って、存在を表す意味が薄れ、「走る」という動作が続いていることを表しています。いわば、前の文節「走って」を補助する役目をしています。この「いる」は「走って」という文節との結びつきが強く、「走って いる」は、一つの文節のように取り扱うこともできます。
b・c・dの「花で ある」「帰る ところだ」「寒く ない」も、それぞれ一つの文節のように結びつきが強くなっています。

補助の関係とは

下の文節が上の文節の意味を補う文節どうしの関係を補助の関係といいます。
また、補助的に使われる下の文節を補助の文節といいます。

補助の文節は、本来の意味が薄れ、補助的な意味しかないので、普通、平仮名書きにします。

例

見る。 花を 見る。
道を 聞いて みる。(補助)



たしかめ問題

■ 次の文で補助の関係になっている文節に、例にならって、——線を引きなさい。

例 フカヒレを 食べて みる。

(1) 雲が たくさん 浮かんで いる。

(2) 注意点が 赤で 書いて ある。

(3) 君には もっと がんばって ほしい。

(4) おじいさんが 新聞を 読んで いらっしゃる。

(5) 兄が すずめて くれた 本を 必死に 探した。

(6) もう すぐ 太平洋が 見えて くる。

(7) しまって おいた お菓子を 机の 上に 置く。

(8) 夏が 終わって しまうと 思うと とても 残念だ。

三 文の組み立て

昨日も 今日も 僕は 学校の プールに 入った。

この文は、六つの文節から成り立っています。また「昨日も今日も」「学校のプールに」は、それぞれ連文節となっています。それぞれの部分の働きについて考えてみましょう。

昨日も今日も 僕は 学校のプールに 入った。

「昨日も今日も」「僕は」「学校のプールに」の三つの部分は、いずれも、それぞれ「入った」に係っていきます。

「入った」の文の成分は、述語になりますが、他の部分の文の成分は何になるのでしょうか。

修飾部 「昨日も今日も」
主語 「僕は」
修飾部 「学校のプールに」
述語 「入った」

このように、複雑な文であっても、文の成分（主・述・修飾・接続・独立）の組み合わせで成り立っているのは同じです。文節がどのように組み立てられ、どのように関係し合っているかを確認することで、よりの確に文の意味や内容を理解することができます。

たしかめ問題

1 次の文で、主語には〓線を、述語・述部には―線を引きなさい。

(1) わぁっと 歓声[〓]が あがる。

(2) 私[〓]たちは 頂上 めざして 歩いた。

(3) 小鳥[〓]が たくさん 飛んで いく。

(4) 残念ながら 今月は 絵[〓]が 飾られて いなかった。

(5) 朝から 雨[〓]が 滝のように 降り続いて いる。

(6) ある 日 私[〓]は 公園へ 行って みた。

(7) 急に 嵐[〓]が 起こった。

(8) 庭で 子犬[〓]が 若者たちと たわむれて いる。

補助の関係は連文節になります。



2 次の文の——線部は、それぞれどんな文の成分になっているか。

あとの□から選んで、記号で答えなさい。

(1) 今朝 私は ガラスの コップを 割って しまった。
[ウ] [ア] [カ] [オ]

(2) ついに 水泳記録会の 日が やって きた。
[ウ] [エ] [オ]

(3) この 地方では 人々は 夏でも 上着を 着て いる。
[カ] [ア] [ウ] [オ]

(4) 彼の 学校では 朝から 大きな 歌声が 響いて いる。
[カ] [ウ] [エ] [オ]

(5) 森林の 土には、海の 生物を 育てる 大切な 役割が ある。
[カ] [エ] [イ]

エ ア
主 主
部 語
オ イ
述 述
部 語
カ ウ
修 修
飾 飾
部 語

3 次の文は、それぞれどんな文の成分からできているか。文の成分を表す記号（線）をあとの□から選んで、その線を引きなさい。

例 兄も 一生懸命 走った。

(1) 彼の 顔は 興奮の ため 赤かった。

(2) 父親は 母親の 顔を じっと 見た。

(3) 駅と 公園は とても 近い。

(4) 白い 鳥が 美しい 湖から 大空へ 飛び立った。

(5) あそこに 彼が くらしていた 家がある。

※ 文の成分を表す記号

主語・主部 || 述語・述部 —— 修飾語・修飾部 ~~~~~



3の詳しい説明



1 次の二つの文を、意味を変えないで一つの文にしてください。

- 例 月が出ると、辺りは明るくなった。

- (2) 話してみた。しかし、理解してくれなかった。

- 例** 話してみたが、理解してくれなかった。

- (3) 流れが静かだ。だから、怖さはない。

- 例 流れが静かだから、怖さはない。

2 次の文を、意味を変えないで二つの文にしろ。

- (1) 雨にぬれたから、風邪をひいた。

- 例 雨にぬれた。だから、風邪をひいた。

- (2) ご飯を食べると、眠くなる。

- 例** ご飯を食べる。すると、眠くなる。

- (3) 買い物してから、駅に行った。

- 例 買い物をした。それから、駅に行った。

3 次の文は、それぞれどんな文の成分からできているか。あとの

- から選んで、記号で答えなさい。

- (1)
- | | |
|-------|---|
| そして、 | エ |
| ボールを | ウ |
| また | ウ |
| 元の場所に | ク |
| もどした。 | イ |

- (2)
- | | |
|----------|---|
| 犬がほえたから、 | ケ |
| 近くの鳥は | カ |
| いっせいに | ウ |
| 逃げていく。 | キ |

- (3)
- | | |
|---------|---|
| 兄と妹が | カ |
| 居間で | ウ |
| いっしょに | ウ |
| 勉強している。 | キ |

- (4) 山田さんと田中さん、ちよっと来てください。

- (5) 先頭の少年が
叫んだ。「さあ、
行こう。」

- (6) その人は、
昔、
オーケストラの指揮者だった。

- (7) 天気^ケがよ^アかろうと悪^イかろうと、運動会^アは決行^イされるだろう。

| | |
|---|---|
| 力 | ア |
| 主 | 主 |
| 部 | 語 |
| キ | イ |
| 述 | 述 |
| 部 | 語 |
| ク | ウ |
| 修 | 修 |
| 飾 | 飾 |
| 部 | 語 |
| ケ | エ |
| 接 | 接 |
| 続 | 続 |
| 部 | 語 |
| コ | オ |
| 独 | 独 |
| 立 | 立 |
| 部 | 語 |

発展問題

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

地震列島、僕たちの住む日本は、そう呼ばれている。いつ起きるかわからない、いつ起きても不思議はない。地震は、想像を絶するものだ。

ふだん、僕たちは、頑丈な鉄筋コンクリート造りの校舎の中で生活しているので、よほどのことがない限り、倒壊することなどないだろうと思っている。しかし、二〇一一年に起こった東日本大震災は、信じられないほどのすさまじい被害をもたらした。その震災によって起こった津波は、一瞬で町を飲みこんでしまった。

(編集委員による書き下ろし)

(1) 線ア、エの文の成分を書きなさい。

独立語

述部

主部

修飾語

(2) 線が係る文節を一文節で抜き出して書きなさい。

ないだろうと

(3) 線の述部に対する主語・主部を文章中から抜き出して書きなさい。

僕たちは

2 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

オーケストラで使われている楽器は、弦楽器、木管楽器、金管楽器と打楽器の仲間に分けられます。それらの楽器はそれぞれ特有の方法で音を出しています。

① ヴァイオリンとヴィオラとチェロとコントラバス、これらの弦楽器は弓で音を出します。弓には、馬の尻尾の毛が張ってあり、それで弦をこすりまします。時には、ギターのように弦を指ではじいて音を出すこともあります。

② 今では金属でできているものが多いのですが、フルートという楽器は、昔、木でできていたもので、木管楽器の仲間になります。フルートは「リッププレート」と呼ばれる部分に唇を当てて息を吹き込んで音を出します。そのほかの木管楽器は「リード」を震わせることによって音を出します。クラリネットやオーボエ、ファゴットなどがそれにあたります。

金管楽器は、ホルンもトランペットもトロンボーンもチューバも大きさは違いますが、「マウスピース」というものに唇を当てて、自分の唇をブーツと震わせることで音を出します。

打楽器はたいてい音を出すものです。たいてい音の出るものなら、すべて打楽器の仲間ということになります。大太鼓や小太鼓、トライアングルなどから木琴や鉄琴、そして「打楽器の王様」と呼ばれるティンパニという楽器もあります。

(編集委員による書き下ろし)

(1) 〇にあてはまる接続語は何か。次から選んで、記号で答えなさい。

ア しかし イ さて ウ つまり エ それとも

ウ

(2) 線①「ヴァイオリンと音を出します」を文の成分に分けると、いくつかの部分に分かれるか。漢数字で書きなさい。

五

(3) 線②「今では金属でできているものが多いのですが」の文の成分は何か。漢字で書きなさい。

接続部

3 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

① わたしは、今年の夏、ボランティア活動に参加しました。それは、初めての、しかも一回きりの体験でしたが、わたしの心に大きな変化をもたらす出来事でした。

仕事は、市の福祉センターで、おむつたたみをする事です。長方形の大きな布でできた老人用のおむつを、台の上で、決められた形に、いねいに折っていくのです。

② わたしのはしたことは、ほんのわずかなことです。(A)、続けていると、案外やりがいやよかったと思えることを見い出せるものだと思ってきました。この体験は、わたしにとって、貴重なものでした。

③ わたしは、今後も自分にできるボランティア活動に参加したいと考えています。

(生徒作品)

(1) この文章はいくつの形式段落に分かれているか。段落の数を漢数字で書きなさい。

〔 四 〕

(2) この文章はいくつの文からできているか。文の数を漢数字で書きなさい。

〔 八 〕



連文節
練習問題

(3) 線①「わたしは」に参加しました」はいくつの文節からできているか。文節の数を漢数字で書きなさい。

〔 五 〕

(4) 線②「台の上で」、③「折っていくのです」の文節どうしの関係を、次から一つずつ選んで、記号で答えなさい。

- ② 〔 イ 〕 ③ 〔 エ 〕
- ア 主・述の関係 イ 修飾・被修飾の関係
ウ 並立の関係 エ 補助の関係

(5) (A) にはどんな接続語が入るか。次から選んで、記号で答えなさい。

- ア そして イ また ウ つまり エ でも 〔 エ 〕

(6) 線④「案外」ものだと、⑤「貴重なものでした」の文の成分を、次から一つずつ選んで、記号で答えなさい。

- ④ 〔 ウ 〕 ⑤ 〔 イ 〕
- ア 主部 イ 述部 ウ 修飾部 エ 独立部 オ 接続部

(7) 線⑥「今後も」はどの言葉に係っているか。係っている言葉を一文節で抜き出して書きなさい。

〔 参加したい 〕

Ⅲ 単語の分類

学習の
ねらい

★「単語」にはどのような種類があるかを学ぶ。
★「品詞」にはそれぞれのどのような性質や働きがあるかを学ぶ。

一 単語の分類

(1) 自立語と付属語

大きな 桃が 川を 流れる。

右の例文は、四つの文節からできています。これをさらに細かく分けてみましょう。
すると、

大きな 桃 が 川 を 流れる。

となります。「大きな」「桃」「が」「川」「を」「流れる」が単語です。

「大きな」と「流れる」の文節は、一つの単語からできており、それぞれまとめた意味をもっています。

「桃が」と「川を」の文節は、「桃」や「川」の単語に意味があり、「が」や「を」は、それらの単語の下について文節を作っています。

自立語・付属語とは

「大きな」「流れる」のように、単独で文節を作ることのできる単語、また、「桃」「川」のように、文節の初めにくる単語を自立語といいます。自立語は一文節に必ず一つあります。

「が」「を」のように、単独では文節を作ることができず、常に自立語のあと

たしかめ問題

1 次の——線部の単語をA自立語とB付属語に区別し、記号で答えなさい。

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|--------------|
| (1) 駅に行く。 | (2) よく考える。 | (3) 私のだ。 | (4) 明日のことです。 |
| A | A | B | A |
| (5) 考えます。 | (6) この本か。 | (7) うん、いいよ。 | (8) 雪のようだ。 |
| B | A | A | B |

2 次の文について、あとの問いに答えなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(1) 一線で文節に区切りなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(2) 一線で単語に区切りなさい。

今年もここに大勢の観光客が訪れる。

(3) 自立語を全て書き出さない。

今年 ここ 大勢 観光客 訪れる

について、自立語と一緒に文節を作る単語を付属語といいます。

次の文を自立語と付属語に分けてみましょう。

家の庭に大きな梅の木があるそうだ。

① まず、文節に区切る。

家の 庭に 大きな 梅の 木が あるそうだ。

② 各文節の中で、それだけで意味のわかる単語（自立語）を抜き出す。

「家」← 家の
「庭」← 庭に
「大きな」← 大きな
「梅」← 梅の
「木」← 木が
「ある」← ある
「そうだ。」← そうだ。

自立語は一文節に必ず一つだけで、いつも文節の初めにあります。

③ それ以外の単語（付属語）を確認する。

「の」← 家の
「に」← 庭に
「大きな」← 大きな
「の」← 梅の
「が」← 木が
「ある」← ある
「そうだ。」← そうだ。

付属語は一文節にない場合も、二つ以上ある場合もあります。

例 例
ある。（付属語がない場合）
あり まし た。（付属語が二つ以上ある場合）

3 次の——線部の単語を自立語と付属語に分けて書きなさい。

(1) 庭に つばきの 花が 咲いて いる。

自 庭 つばき 花 咲い いる
付 に の が て

(2) 水そう の 中 から 金魚 だけ を 取り出し た。

自 水そう 中 金魚 取り出し
付 の から だけ を た

4 次の文の全ての自立語に——線を引きなさい。

(1) 今日 僕たちの クラスに 転校生が 来る。

(2) 作文の 提出日は 明日です。

(3) この 島には 自然が たくさん ある。

(4) 花の 香りが 部屋に 広がります。

(5) わたがしのような 雲が 空に 浮かぶ。

5 次の文には、（ ）の数だけ付属語がある。付属語に——線を引きなさい。

(1) 彼の 趣味は 読書だ。 (3)

(2) 種は 四月の 暖かい 日に まく。 (3)

(3) 北海道の 大地は 冬の 間、かたく 凍る。 (3)

(4) 赤い 夕日が 西の 空に 沈んだ。 (4)

(5) モンゴルの 草原で キャンプを するそうだ。 (4)

(2) 活用の有無

美しい 星 が 穏やかな 夜空 に 輝く。

右の七つの単語の中で、「美しい」「穏やかな」「輝く」は、あとに続く単語によって形が変化します。

美しい (く) ない
 美しい (かろ) う
 美しい (かつ) た
 美しい (けれ) ば

一方、「星」「が」「夜空」「に」は、どんな単語が続いても単語の形は変化しません。

活用の有無とは

単語には、文の中で使われるとき、形が変わるものと変わらないものがあります。「美しい」「穏やかな」「輝く」のように、単語の形が変化することを活用(する)といいます。一方、「星」「が」「夜空」「に」は、活用しない語です。

また、付属語にも活用するものがあります。
 読み(ます)。 ↓ 読み(まし)た。 ↓ 読み(ませ)ん。

活用する自立語は、「動詞」「形容詞」「形容動詞」です。
 活用する付属語は、「助動詞」です。35ページの「品詞分類表」を参考にしましょう。



たしかめ問題

1 次の単語の中から活用するものを五つ選び、記号に○をつけなさい。

- ア 食べる イ きれいだ ウ 縄跳び エ やさしい
 オ 遊ぶ カ もっと キ そして ク 白い

2 次の——線部の自立語のうち、活用するものには○を、活用しないものには×を、右側につけなさい。

- (1) 朝食には、パンと卵とサラダを食べます。
 (2) 母の明るく笑う声が部屋中にひびく。
 (3) 犬を散歩に連れていくことが僕の仕事です。

3 次の——線部の付属語から、活用するものを一つ抜き出して書きなさい。

(1) 明日は自転車で学校に行きます。

(2) 太陽が空をすべるように動く。

(3) 弟はボールを遠くまで投げられる。

られる

ように

ます

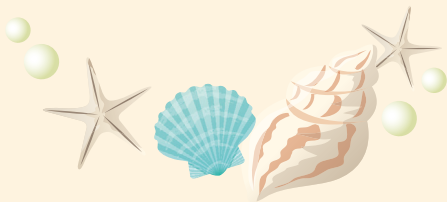
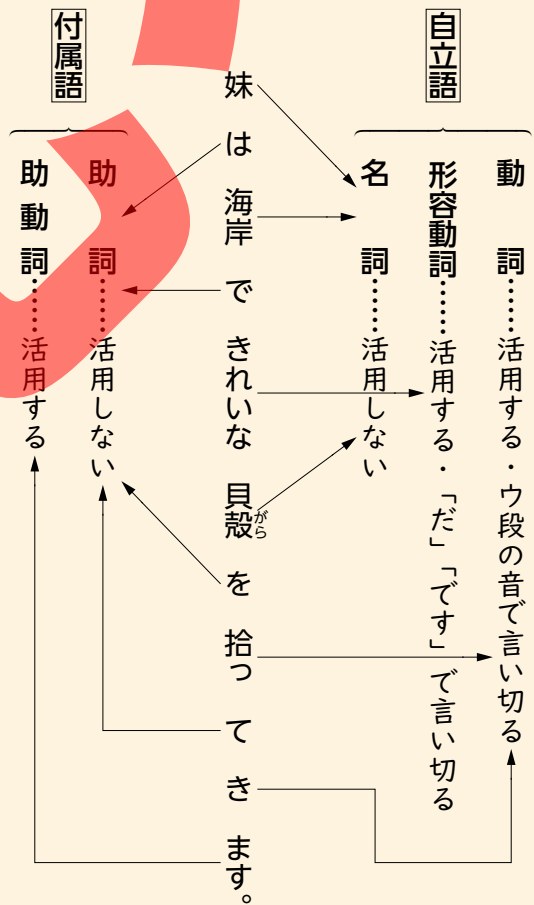
単語は、文法上の性質によって、いくつかの種類にまとめられます。
文法上の性質には、次のようなものがあげられます。

- ・ 自立語か、付属語か。
- ・ 文中で語が活用する(変化する)か、活用しない(変化しない)か。
- ・ 文中でどの文の成分(主語・述語・修飾語・接続語・独立語)になるか。
- ・ 体言(名詞)か、用言(動詞・形容詞・形容動詞)か。
- ・ どんな形や働きをもつか。

これらの文法上の性質によって分類したグループを**品詞**といいます。単語は、十品詞に分類できます。
詳しくは35ページを見ましょう。



例 妹は海岸できれいな貝殻を拾ってきます。



たしかめ問題

1 次の単語の品詞名を書きなさい。

- | | | |
|------|--------------------|------|
| (1) | 走る・起きる・笑う・投げる | 動詞 |
| (2) | 赤い・明るい・小さい・美しい | 形容詞 |
| (3) | きれいだ・穏やかだ・静かだ・元気です | 形容動詞 |
| (4) | ノート・眼鏡・筆箱・自動車 | 名詞 |
| (5) | はっきり・たぶん・もっと・ゆっくり | 副詞 |
| (6) | この・大きな・おかしな・たいした | 連体詞 |
| (7) | そこで・しかし・また・つまり | 接続詞 |
| (8) | もしもし・こんにちは・はい・ああ | 感動詞 |
| (9) | は・が・も・から | 助詞 |
| (10) | れる・たい・です・ます | 助動詞 |

2 次の単語の中から、品詞が異なるものを一つ選んで書きなさい。

- | | | |
|-----|--------------------|-------|
| (1) | 新しい・新鮮だ・白い・悲しい | 新鮮だ |
| (2) | けれど・だけど・しかも・にぎる | にぎる |
| (3) | 山道・あれ・その・天気 | その |
| (4) | さようなら・はい・すばらしい・えいっ | すばらしい |

3 次の線部の単語の品詞名を右側に書きなさい。

- | | | | | |
|-----|--------------------------|-----|------|----|
| (1) | 書くときは、ていねいな文字で書くことが大切です。 | 動詞 | 形容動詞 | |
| (2) | あの時計は、父からもらった僕の宝物です。 | 連体詞 | 動詞 | 名詞 |
| (3) | 目標をもって取り組むことが、大切だ。 | 助詞 | 名詞 | |
| (4) | 桜の花びらが、はらはらと舞い落ちる。 | 名詞 | 副詞 | |
| (5) | 彼女は元気があるので、健康だと思われる。 | 名詞 | 形容動詞 | |

◎品詞分類表（口語）：文法上の性質によって単語を分類した表

| 単語 | |
|-------------------------|--------------------------|
| 付属語 | 自立語 |
| 活用しない | 活用する |
| 活用する | 活用しない |
| | 述語になる(用言) |
| | 主語になる(体言) |
| | 修飾語になる |
| | 接続語になる |
| | 独立語になる |
| | 主に連用修飾語になる |
| | 連体修飾語になる |
| | 「だ」「です」で終わる |
| | 「い」で終わる |
| | う段で終わる |
| 10 助詞 | 1 動詞 |
| 〈例〉が・は・を・に | 動作・変化・存在を表す
〈例〉歌う・ある |
| 9 助動詞 | 2 形容詞 |
| 〈例〉たい・た・です | 状態・性質を表す
〈例〉楽しい・美しい |
| 8 感動詞 | 3 形容動詞 |
| 〈例〉あら・はい | 状態・性質を表す
〈例〉変だ・きれいだ |
| 7 接続詞 | 4 名詞 |
| 主に文と文をつなぐ
〈例〉だから・しかし | 生き物・物・事などを表す
〈例〉犬・机・彼 |
| 6 連体詞 | 5 副詞 |
| 体言だけを修飾する
〈例〉この・大きな | 主に用言を修飾する
〈例〉ゆっくり・もし |

品詞については、二年生で詳しく学習します。

困ったときには、
この表を思い出しましょう。



三 体言と用言

次の文から、それぞれ、主語と述語を見つけてみましょう。

妹が 笑う。
夕日は 美しい。
彼も 素直だ。

このとき、

| 主語 | | |
|----|-----|----|
| 妹が | 夕日は | 彼も |

| 述語 | | |
|-----|------|------|
| 笑う。 | 美しい。 | 素直だ。 |

となります。

体言と用言とは

「妹」や「夕日」「彼」のように活用しない自立語のうち、「が・は・も」などをつけて、文の中で主語となる単語を**体言**といいます。品詞の中では、名詞がこれにあたります。

いっぽう、「笑う」や「美しい」「素直だ」のように、活用し、単独で述語になることができる自立語を**用言**といいます。用言は、それだけで修飾語にもなれます。品詞では、動詞・形容詞・形容動詞の三種類があります。

次の文で、体言となる単語を見つけてみましょう。

部屋に 明るい 朝の 日差しが 入る。

活用しない自立語のうち、「が・は・も」などをつけて主語になれるもの（＝名詞）は、全て体言ですので、この場合は、「部屋」「朝」「日差し」の三つです。

たしかめ問題

1 次の単語から、体言を全て選び、記号に○をつけなさい。

- ア はさみ イ 動く
エ 暗い オ 投げる
キ 虹 ク 不思議だ
コ 一メートル ケ 日本
ウ 切手
カ おじさん

2 次の単語から、用言を全て選び、記号に○をつけなさい。

- ア 新しい イ 歩く ウ 自動車
エ 泳ぐ オ 冷蔵庫
キ 急ぐ ク 陸上 カ 穏やかな

3 次の文で、体言に全て——線を引きなさい。

- (1) 彼は クラス で もっとも 強い。
(2) 白鳥 が 空 を 飛ん で いる。
(3) 赤い 眼鏡 が 僕 の もの です。
(4) あの 建物 が 私 の 家 です。

体言

名詞

・体言は自立語で、活用がなく、「が」「は」「も」などをと
もなつて、**主語**になることができます。

・品詞では、名詞がこれにあたります。

(花が) きれいに咲きました。
(主語)

・用言は自立語で、活用があり、**単独で述語・修飾語**になる
ことがあります。

・動詞・形容詞・形容動詞の三つを合わせて**用言**といいます。

彼は、よく笑う。
(述語)

彼は、よく笑う人だ。
(修飾語)

庭の花が、とても美しい。
(述語)

花が庭に美しく咲いた。
(修飾語)

春の海は、穏やかだ。
(述語)

穏やかな海に春を感じる。
(修飾語)

用言

形容詞

形容動詞

4 次の文で、用言に全て——線を引きなさい。

(1) 弟は 来年 から 小学校 に 通う。

(2) 今日 の 海 は 穏やかだ。

(3) この りんご は おいしい。

(4) 七時 に 目覚まし時計 が 鳴る。

(5) 浜辺 に にぎやかな 声 が あふれる。

(6) 楽しい 時間 が 過ぎる。

5 体言と用言になる品詞名を、体言は一つ、用言は三つ、それぞれ漢字で書きなさい。

体言： 名詞

用言： 動詞

形容動詞

形容詞



練習問題に取り組もう

基本問題

1 次の——線部を自立語と付属語に分けて書きなさい。

(1) 図書館で本を探す。

自立語 図書館 本 探す

付属語 でを

(2) 私は駅まで走ります。

自立語 私 駅 走り

付属語 はまでます

2 次の——線部の自立語のうち、活用するものを全て抜き出して書きなさい。

(1) 温かいスープを飲む。

温かい 飲む

(2) とても広い庭がある家だ。

広い ある

(3) 祖父はのどかな田舎に住んでいる。

のどかな 住ん いる

3 次の——線部の単語は、①～④のどの項目にあたるか。記号で答えなさい。

歩道橋に上って美しい虹を見ました。

① 活用する自立語

ウ、オ、ク

② 活用しない自立語

ア、カ

③ 活用する付属語

ケ、コ

④ 活用しない付属語

イ、エ、キ

4 次の——線部の自立語のうち、名詞(＝体言)を全て選んで、——線部の右に○をつけなさい。

これはプロでも難しい技だ。

5 次の——線部の単語を例にならって、言い切りの形に直しなさい。

例 材料を集めようと思う。 ↓ 集める

(1) 空を飛ばない鳥。 ↓ 飛ぶ

(2) 新聞を読みました。 ↓ 読む

(3) 暑ければ、上着を脱げ。 ↓ 暑い

(4) 彼は、元気な人だ。 ↓ 元気だ

発展問題

1 次の文を例にならって単語に分けなさい。

例 私はいつも一君を一信じ一て一いる。

(1) あそこの家はよく日が当たる。

(2) それを聞くと私は幸せな気持ちになる。

(3) 僕は外へ出て調べ始めた。

2 次の文を例にならって単語に分けなさい。また、自立語か付属語に分けて書きなさい。

例 彼は一よく一歌一を一歌つ一て一いる。

自 彼よく歌歌つ いる

付 はをて

(1) 太陽が沈むと気温は下がる。

自 太陽沈む 気温下がる

付 がとは

(2) 父はアメリカで仕事を始めた。

自 父アメリカ 仕事始め

付 はでをた

また、自立語か付属語

(3) 昨日の大雨で花壇は水浸しになってしまった。

自 昨日大雨 花壇水浸し なっしまっ

付 のではにてた

3 次の——線部の単語の品詞名をあとの□から選んで、記号で答えなさい。

(1) 父はとても親切だ。

(2) 理由はわかる。でも、だめだ。

(3) 食事を軽くとおこう。

(4) 用事をすっかり忘れていた。

(5) おはよう、杉山くん。

(6) このケーキは、とても甘い。

(7) 彼はあとから来るらしい。

(8) 海岸をぶらぶらと歩く。

(9) あの雲の上に行きたい。

(10) 妹がにこにこ笑った。

コ カ ア ケ イ ク オ エ キ ウ

| | | | | | |
|---|-----|---|------|---|-----|
| ア | 動詞 | ウ | 形容動詞 | エ | 名詞 |
| オ | 副詞 | イ | 形容詞 | ケ | 感動詞 |
| エ | 助動詞 | ウ | 接続詞 | コ | |
| カ | 助詞 | イ | 連体詞 | ケ | |
| キ | 助詞 | ウ | 感動詞 | コ | |

IV 文語のきまり

学習の
ねらい

- ★ 文語とは、どのようなものを学ぶ。
- ★ 文語と口語は、どのようなところが違うのかを学ぶ。
- ★ 歴史的仮名遣いとは、どのようなものを学ぶ。

一 文語と口語の違い

次の文章は「竹取物語」の一節です。上の文章と下の文章は、全く同じ意味の文章です。しかし、言葉や仮名遣いが、少しずつ違います。どこがどのように違うか比べてみましょう。

文語文（古文）

今は昔、竹取の翁といふものありけり。野山にまじりて竹を取りつ、よろづのことに使ひけり。名をば、さぬきのみやつことなむいひける。その竹の中に、もと光る竹なむ一筋ありける。あやしがりて、寄りて見るに、筒の中光りたり。それを見れば、三寸ばかりなる人、いとうつくしうてゐたり。

口語訳（現代語訳）

今ではもう昔のことだが、竹取の翁とよばれる人がいた。野や山に分け入って竹を取っては、いろいろな物を作るのに使っていた。名前を、さぬきのみやつこといった。（ある日のこと、）その竹林の中に、根元の光る竹が一本あった。不思議に思っ、近寄って見ると、筒の中が光っている。それを見ると、（背丈）三寸ほどの人が、まことにかわいらしい様子で座っていた。

たしかめ問題

1 上の「竹取物語」の文語と口語訳を比べて、次の文語に合う口語訳を、例にならって抜き出して書きなさい。

| | | | | |
|-----|--------|---|-----------|--|
| 例 | ありけり | ↓ | いた | |
| (1) | まじりて | ↓ | 分け入って | |
| (2) | よろづの | ↓ | いろいろな | |
| (3) | 使ひけり | ↓ | 使っていた | |
| (4) | いひける | ↓ | いった | |
| (5) | もと光る | ↓ | 根元の光る | |
| (6) | あやしがりて | ↓ | 不思議に思っ | |
| (7) | いと | ↓ | まことに | |
| (8) | うつくしうて | ↓ | かわいらしい様子で | |
| (9) | ゐたり | ↓ | 座っていた | |

文語・口語とは

古い時代の言葉のことを**文語**・**古典語**といいます。それに対して、現在用いられている言葉を**口語**・**現代語**といいます。文語・古典語で書かれた文章は**古文**（**文語文**）といいます。

歴史的仮名遣い・現代仮名遣いとは

古典の文章には、現代の文章と異なる**仮名遣い**が見られます。これは、平安時代の書き表し方を基準にしたもので、**歴史的仮名遣い**といいます。しかし、時が経つにつれて発音が変化し、書き表し方との間にずれが生じてきました。「いふ」と書いてあっても「イウ」と読んだり、「使ひけり」と書いてあっても「使イケリ」と読んでいたのです。

このようなずれを解消するために、書き表し方を発音のしかたに合わせるようにしてできたものを**現代仮名遣い**といいます。

明治・大正のころ、話し言葉に基づく文章の形式である**口語体**が作られました。その後、昭和二十二年に現代仮名遣いが作られました。それ以前のものは、**文語体**の文章であり、歴史的仮名遣いが用いられていました。

古典の文章（古文・文語文）を口語に直して書かれたものを、**口語訳**（**現代語訳**）といいます。



2 次の「竹取物語」の古文と口語訳を比べて、あとの問いに答えなさい。

古文

これやわが求むる山ならむと思ひて、さすがに恐ろしくおぼえて、山のめぐりをさしめぐらして、二、三日ばかり、見歩くに、天人のよそほひしたる女、山の中よりいで来て、銀の金錠を持ちて、水をくみ歩く。これを見て、船より下りて、「この山の名を何とか申す。」と問ふ。女、答へていはく、「これは、蓬萊の山なり。」と答ふ。

口語訳

これこそ私が探し求めていた山だろうと思って、（うれしくはあるのですが）やはり恐ろしく思われて、山の周囲をこぎ回らせて、二、三日ばかり、（様子を）見て回っていますと、天人の服装をした女性が、山の中から出てきて、銀のお碗を持って、水をくんでいきます。これを見て、（私は）船から下りて、「この山の名は何といたのですか。」と尋ねました。女性は答えて、「これは、蓬萊の山です。」と言いました。

次の文語に合う口語訳を、口語訳の文章中から抜き出して書きなさい。

- | | | | |
|---|---------|---|----------------|
| ① | さすがに | ↓ | やはり |
| ② | おぼえて | ↓ | 思われて |
| ③ | 見歩くに | ↓ | （様子を）見て回っていますと |
| ④ | 天人のよそほひ | ↓ | 天人の服装 |
| ⑤ | 何とか申す | ↓ | 何といたのですか |

二 文語の特徴

① 歴史的仮名遣いで書かれている。

例 いふもの（いふもの）

うつくしうて（うつくしゅうて）

よろづの（よろずの）

やうなし（ようなし）

まうできたるなり（もうできたるなり）

使ひけり（使いけり）

みたり（いたり）

こたふ（ことう）

たまふ（たもう）

② 口語で使わない言葉がある。

例 いと（とても） 使ひけり（使った）

光りたり（光っている）

③ 時を経て意味の変わった言葉がある。

例 あやしがりて（不思議に思つて）

うつくし（かわいらしい）

④ 言葉が省略されることが多い。

例 竹取の翁といふもの（が）ありけり。

もと（が・の）光る竹

⑤ 主語・述語（主部・述部）の省略が多い。

例 「あやしがりて」の主部は「竹取の翁（といふもの）」。

⑥ 係り結びと呼ばれるきまりがある。

※係り結びとは、作者や登場人物の感動、疑問の気持ちをより強調する表現です。
もと光る竹なむ一筋ありける。（係り結び）

係り結びを作る言葉に「ぞ・なむ・や・か・こそ」があります。



たしかめ問題

■ 次の「竹取物語」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

大空より、人、雲に乗りて下り来て、土より五尺ばかり上がりたるほどに、立ち列ねたり。これを見て、内外なる人の心ども、物におそはるやうにて、あひ戦はむ心もなかりけり。

口語訳

大空から、人（A）、雲に乗って下りてきて、地面から五尺（約一・五メートル）ほどの高さあたりに立ち並んだ。これを見て、家の内や外にいる人たちの心は、何かこわいものにも襲われるようになり、戦おうとする気持ちもなくなってしまった。

(1) (A)に入る平仮名を次から選んで、記号で答えなさい。

ア ガ イ の ウ を エ と

ア

(2) 線①「立ち列ねたり」の主語を次から選んで、記号で答えなさい。

ア 人 イ 雲 ウ 土 エ 大空

ア

(3) 線②「けり」に合う口語訳を、平仮名一字で書きなさい。

た

三 歴史的仮名遣い

文語は歴史的仮名遣いで書かれています。歴史的仮名遣いの読み方の原則をあげます。

① 「を・ゐ・ゑ」は「お・い・え」と読む。

例 をがむ ↓ おがむ
くれなゐ ↓ くれなゐ
こゑ ↓ こゑ

② 語頭以外に使われる「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」と読む。

例 つはもの ↓ つわもの
買ふ ↓ 買う
かたへ ↓ かたえ
向かひて ↓ 向かい
かほ ↓ かお

③ 「au・iu・eu」は、「o・yü・yô」と読む。

例 更衣 (kau) ↓ こうい (koi)
幽霊 (iurei) ↓ ゆうれい (yûrei)
苗字 (meuzi) ↓ みょうじ (myôzi)

④ 語の途中に「ふ」のあるときは「う」にうつて、③の原則に従つ。

例 尊く ↓ たうとく (tautoku) ↓ とうとく (tôtoku)
扇 ↓ あうぎ (augi) ↓ おうぎ (ôgi)

⑤ 「ぢ」・「づ」は、「じ」・「ず」と読む。

例 ぢめん (地面) ↓ じめん
しみづ (清水) ↓ しみず

⑥ 「くわ」・「ぐわ」は、「か」・「が」と読む。

例 くわし (菓子) ↓ かし
ぐわいこく (外国) ↓ がいこく

⑦ 「む」は「ん」と読むことがある。

例 なむ ↓ なん
けむ ↓ けん
らむ ↓ らん

たしかめ問題

1 次の言葉を現代仮名遣いで書きなさい。

- | | | | |
|-----------|---|-------|--|
| (1) をかし | ↓ | おかし | |
| (2) こゑ | ↓ | こゑ | |
| (3) まどひて | ↓ | まどいて | |
| (4) くれなゐ | ↓ | くれなゐ | |
| (5) のたまふ | ↓ | のたもう | |
| (6) はづれたる | ↓ | はずれたる | |
| (7) ぢめん | ↓ | じめん | |
| (8) さんぐわつ | ↓ | さんがつ | |

2 次の——線部の歴史的仮名遣いを現代仮名遣いに直しなさい。

- (1) ある人いはく、人は善き友にあはんことをこひねがふべきなり。
- ① いわく ② あわん ③ こい

- (2) からき命まうけて、久しく病みあたりけり。
- ④ もうけ ⑤ いたり

- (3) 聞きしにも過ぎて、たふとくこそおはしけれ。
- ⑥ とうとく ⑦ おわし



練習問題に取り組もう

発展問題

1 次の「枕草子」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

① うつくしきもの。瓜にかきたるちこの顔。雀の子の、ねず鳴きするにをどり来る。二つ三つばかりなるちこの、いそぎで這ひ来る道に、いと小さき塵のありけるを目ざとに見つけて、いとをかしげなる指にとらへて、大人ごとに見せたる、いとうつくし。

口語訳

(①) もの。瓜に描い (②) 幼い子の顔。雀の子が、ねずみの鳴き真似をすると、おどるようにやってくる。二、三歳ぐらいの幼い子が、急いではってくる道に、(③) 小さい塵があるのを目ざとく見つけて、(③) (④) 指につまんで、大人などに見せている様子は、(③) (①) 。

——線①②③④の口語訳にあたるものを一つずつ選び、記号に○をつけなさい。

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| ① うつくしき | ア 美しい | ② かきたる | ア いてある |
| イ 清く正しい | ウ かわいらしい | イ いてあろう | ウ いてしまった |
| ③ いと | ア とても | ア 不思議な | ウ 愛らしい |
| イ 系のように | ウ ゆっくり | イ 笑ってしまった | |
| ④ をかしげなる | | | |

2 次の「伊曽保物語」の一節を読んで、あとの問いに答えなさい。

古文

ある河のほとりに蟻遊ぶことありけり。にはかに水かさまさりきて、かの蟻をさそひ流る。浮きぬ沈みぬするところに、鳩、木末よりこれを見て、あはれるるありさまかな、と木末をちと食い切つて川の中におとしければ、蟻これに乗つてなぎさにあがりぬ。

口語訳

ある川のほとりで、蟻が遊んでいました。急に水かさが増えてきて、(急な流れが) 蟻を飲み込んでしまいました。浮いたり沈んだりしていると、鳩が梢の上からこれを見て、かわいそうなようです(思つて)、木の枝の先を少し食いちぎって川の中に落としてやったので、蟻はこれに乗って岸に (A) 。

(1) —線①「さそひ流る」を現代仮名遣いに直し、全て平仮名で書きなさい。

さそひながる

(2) —線②「食い切つて」の主語を、古文から一字で抜き出して書きなさい。

鳩

(3) —線③「これ」が指すものを、古文から抜き出して書きなさい。

木末

(4) (A) にはどんな言葉が入るか。次から選んで、記号で答えなさい。

- | | |
|-------------|-------------|
| ア 上がれませんでした | イ 上がりたかったです |
| ウ 上がろうとしました | エ 上がりました |

エ

◎品詞分類表（口語）：文法上の性質によって単語を分類した表

| 単 語 | |
|-------|-------------|
| 付 属 語 | 自 立 語 |
| 活用しない | 活用する |
| | 述語になる(用言) |
| | 主語になる(体言) |
| | 修飾語になる |
| | 主に連用修飾語になる |
| | 連体修飾語になる |
| | 接続語になる |
| | 独立語になる |
| 活用する | |
| | ウ段で終わる |
| | 「い」で終わる |
| | 「だ」「です」で終わる |
| | 形容詞になる |
| | 形容動詞になる |
| | 副詞になる |
| | 連体詞になる |
| | 接続詞になる |
| | 感動詞になる |
| | 助動詞になる |
| | 助詞になる |

困ったときには、
この表を思い出しましょう。



令和7年度版 ことばのきまり 中学1年

編集 「ことばのきまり」編集委員会
三河教育研究会

刊行 公益財団法人愛知教育文化振興会
〒444-0868 岡崎市明大寺町字馬場東170番地1
電話 〈0564〉 51-4819

印刷 あいち印刷株式会社



1 年 組 番

氏名