

令和7年度版

リコーダーのれんしゅう

ふえのひびき



3～6年用

愛知教育文化振興会
三河教育研究会

お手本をきいてみよう

コードを読み取って、模範演奏をきいたり、ピアノ伴奏に合わせてリコーダーを吹いたりしましょう。

(例)



28 29 31 の3曲は「YouTube」へリンクします。

令和7年度版

リコーダーのれんしゅう

ふえのひびき



3～6年用

愛知教育文化振興会
三河教育研究会

もくじ

ソプラノリコーダーをふこう	4
---------------	---

1 左手のれんしゅう

シ, ラの指づかい	4
① おにさん こちら	5
② たこ たこ あがれ	5
ソの指づかい	6
③ シラソのうた	6
④ かくれんぼ	7
⑤ おちゃらか ほい	7
ド, レの指づかい	8
⑥ かっこう	8
⑦ せいじゃの行進	9

2 右手も使って

ファ, ミの指づかい	10
⑧ なべなべ	10
⑨ 山のポルカ	11
⑩ メリーさんのひつじ	11
レ, ドの指づかい	12
⑪ さよなら	12
⑫ かえるのがっしょう	13
⑬ きらきら星	13

3 高い音をふこう

ミ, ファ, ソ, ラの指づかい	14
正しいサミングを身につけよう	14
14 月夜	15
15 夜汽車	16
16 ハイ・ホー	16
17 オクターブのワルツ	17
18 小鳥のうた	18

4 いろいろな曲をふこう

19 ミッキーマウス マーチ	19
20 山のひつじかい	20
♯ファ, [♯ソ・♭ラ], [♯ラ・♭シ], ♯ファの指づかい	21
21 アメイジング グレイス	21
22 まほうの鈴	22
23 見よ 勇者は帰る	23
24 グリーンスリーブス	24
25 アマリリス	25
26 大きな古時計	26
27 シチリアーナ	27
28 シンコペーテッド クロック	28
29 星に願いを	29
30 ノクターン第2番	30
31 君をのせて	31
32 ジ エンターテイナー	32
33 ファランドール	33
34 アイネ クライネ ナハトムジーク	34, 35

リコーダーの指づかい	36, 37
------------	--------

ソプラノリコーダーをふこう

ソプラノリコーダーは、息をふきこんで音を出す楽器です。
また、楽器の音あなを指でとじることによって、決まった音をかなでることができます。えんそうするために、次のことを学びましょう。



- (1) 音あなのとじ方 指のはらで、すき間ができないようにとじます。
- (2) 音の出し方・息づかい リコーダーの音は、息の出し方で決まります。
- (3) 指づかい ド～ラまでの音について、1音ずつ指づかいが決まっています。

タンギング したの動きを使って、音を出したり止めたりすること。

○音を出すとき ・^{トゥ}tu ・^{トー}to ・^{ティ}ti など

○音を止めるとき (t) したを上歯や歯ぐきのうらがわに当てて息のながれを止めます。

これから指づかいを学んで、リコーダーでいろいろな曲をふきましょう。

1 左手のれんしゅう

シ、ラの指づかい

シ

タンギング トウ トウ トウ

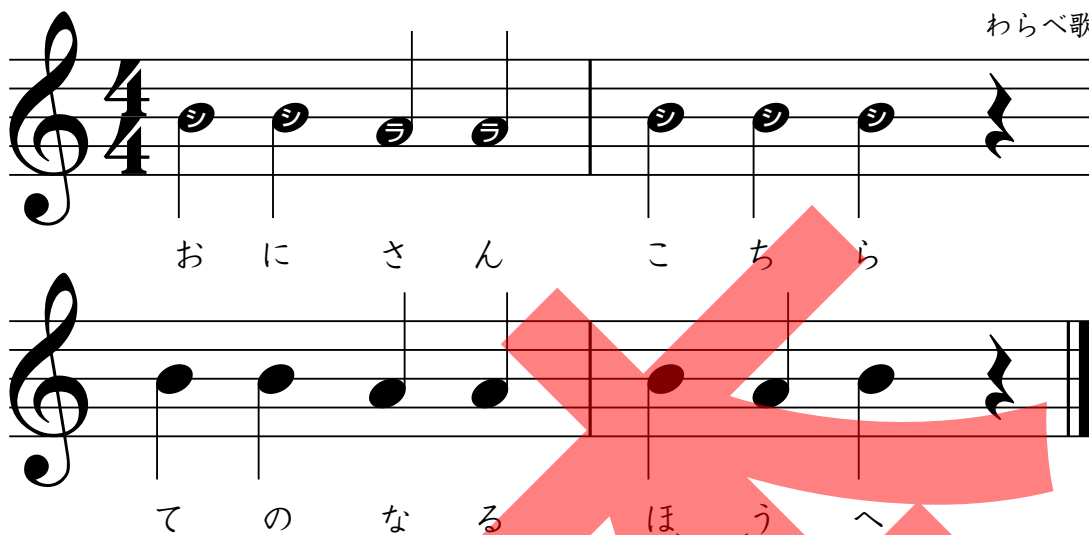
ラ

タンギング トウ トウ トウ

1 おにさん こちら



わらべ歌



2 たこ たこ あがれ

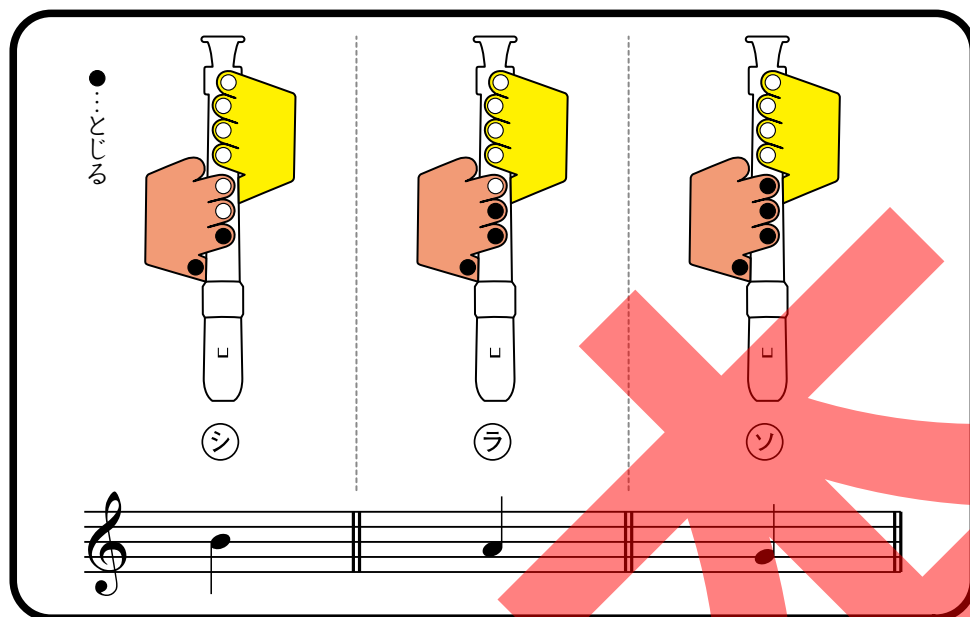


わらべ歌



ソの指づかい

ソの指づかいをおぼえましょう。



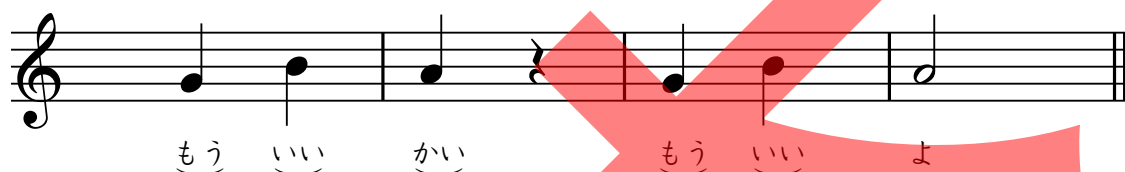
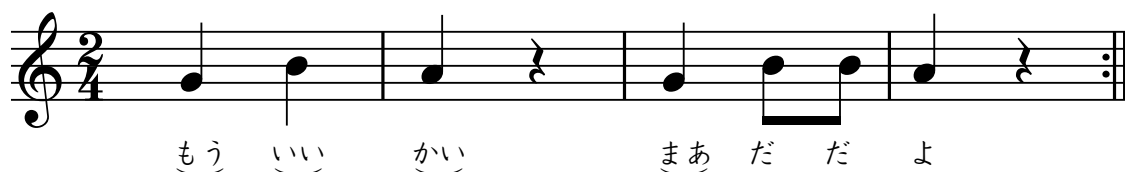
3 シラソのうた



4 かくれんぼ



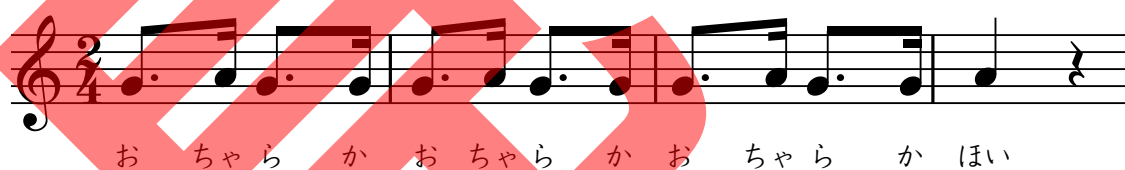
わらべ歌



5 おちゃらか ほい

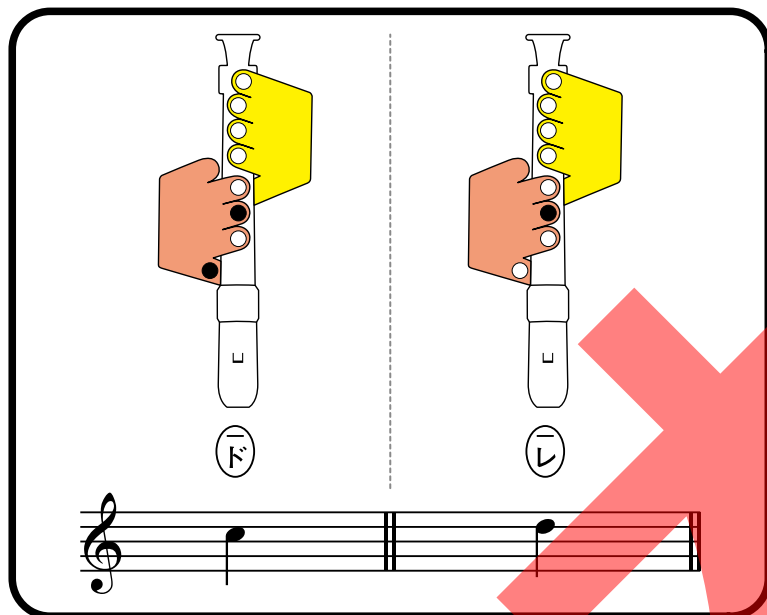


わらべ歌



ド、レの指づかい

ドとレの指づかいをおぼえましょう。



6 かっこう

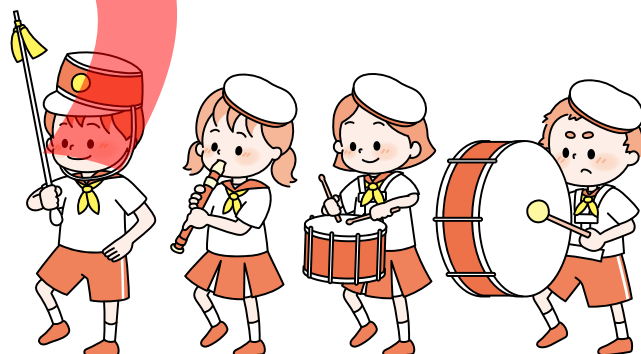
①と②のせんりつを合わせてふいてみましょう。

ドイツ民謡

7 せいじゃの行進



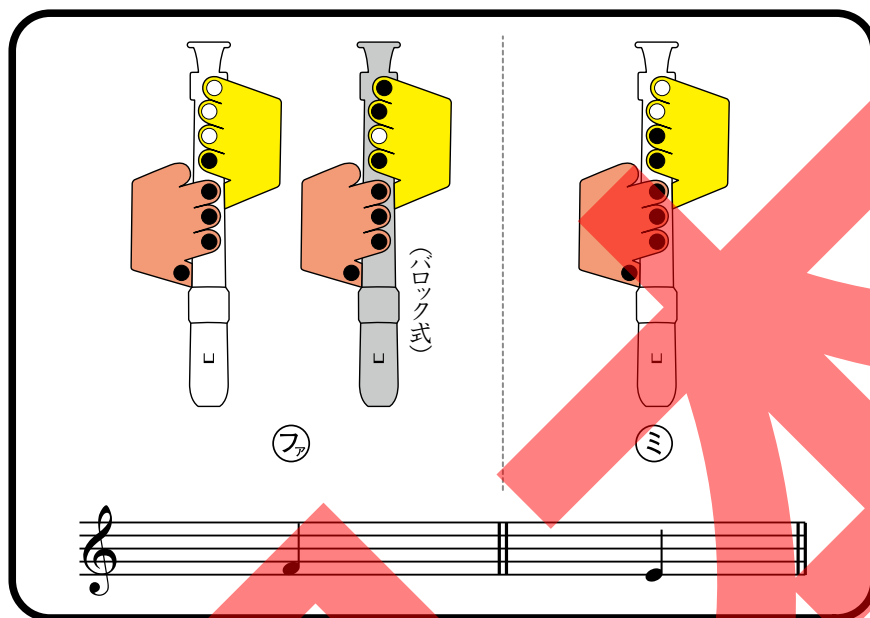
アメリカ民謡



2 右手も使って

ファ、ミの指づかい

右手の指も使って、ファとミの指づかいをおぼえましょう。

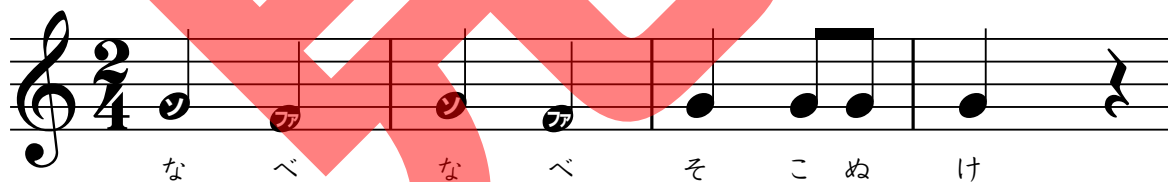


8

なべなべ



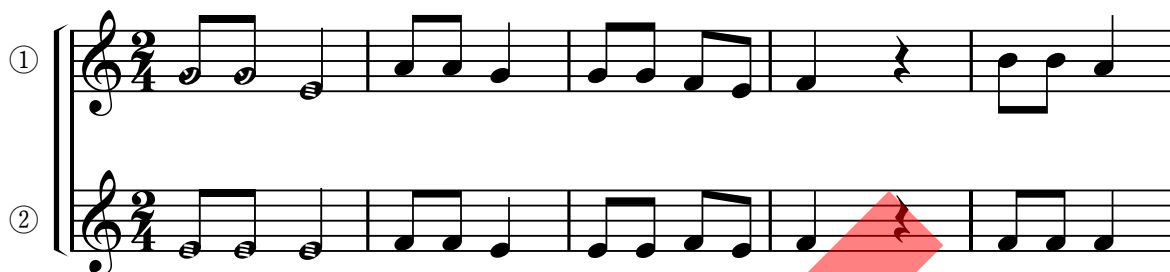
わらべ歌



9 山のポルカ



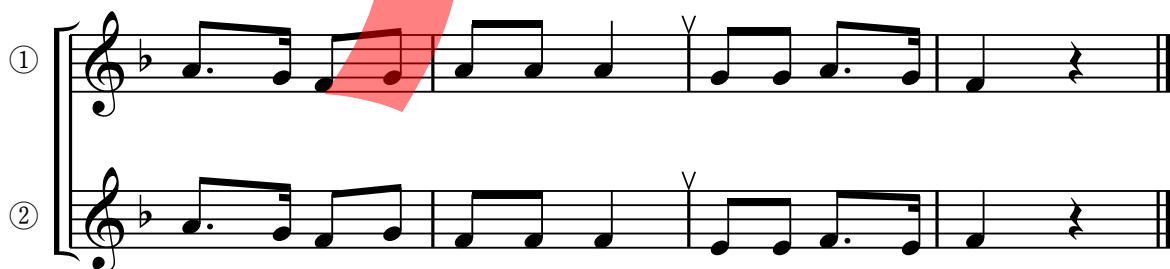
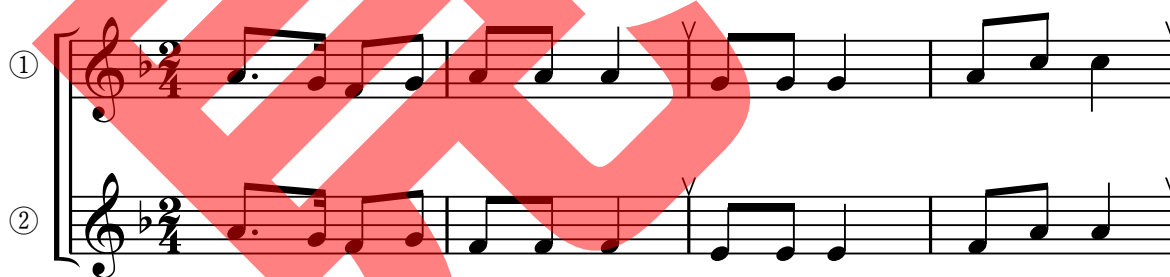
チェコ民謡



10 メリーさんのひつじ

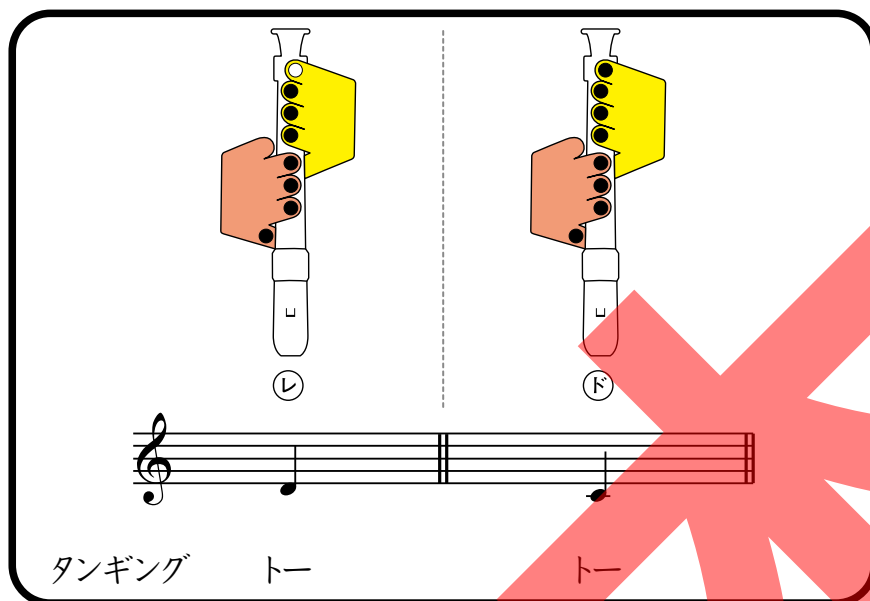


アメリカ民謡



レ, ドの指づかい

低い音は「トー」とやさしくタンギングしましょう。



レ

ド

タンギング トー

トー

11 さよなら



ドイツ民謡

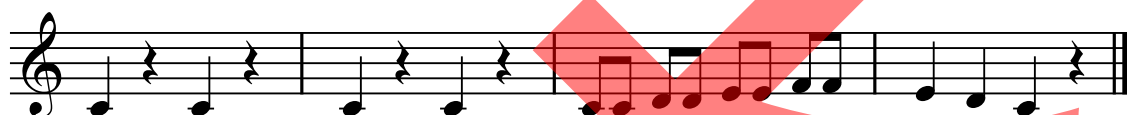


12 かえるのがっしょう



ドイツ民謡

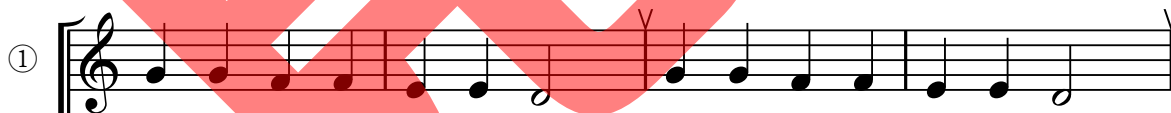
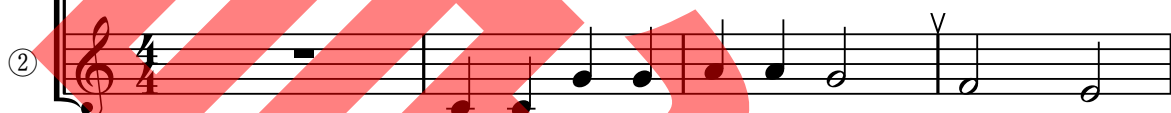
2つの組に分かれて輪奏しましょう。



13 きらきら星

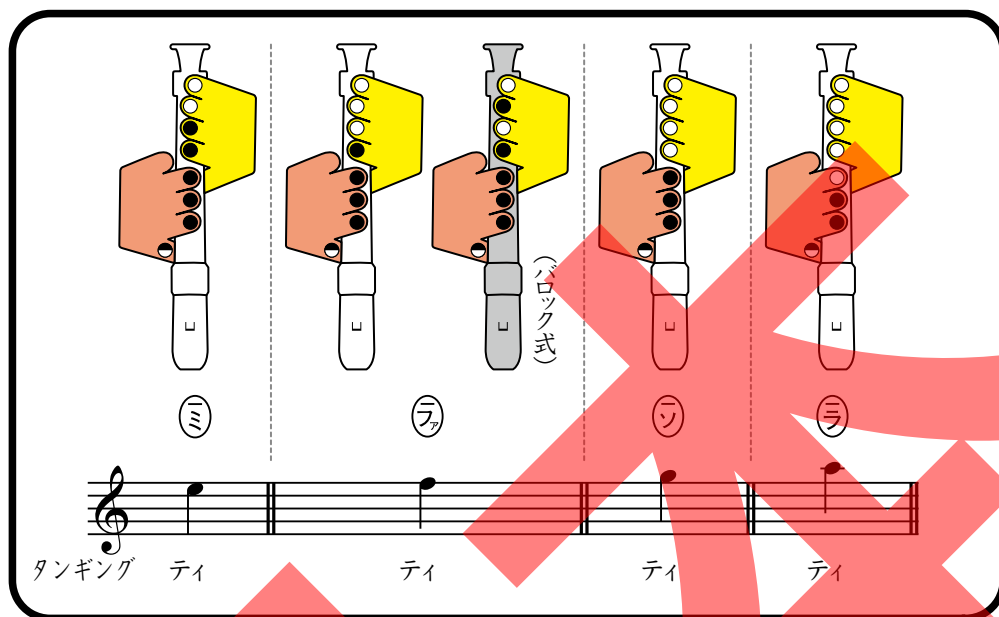


フランス民謡



3 高い音をふこう

ミ, ファ, ソ, ラの指づかい



正しいサミングを身につけよう

親指をずらして、少しだけすき間をあけてふきましょう。

とじた状態からサミングへ



とじた状態



サミング

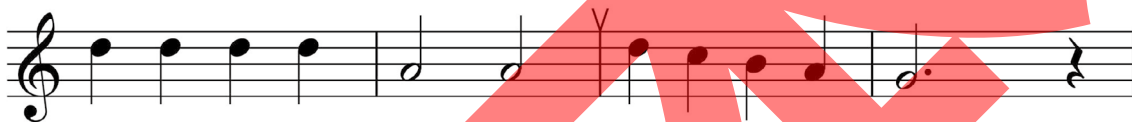
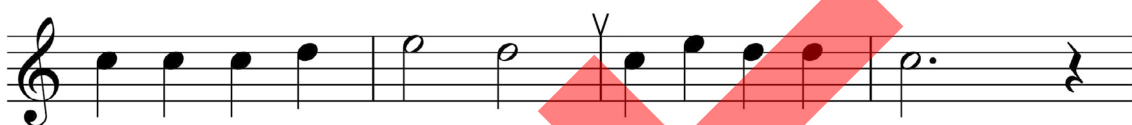
すき間があきすぎている例



すき間があきすぎていると正しく音が出ません。すき間をできるだけ小さくして、「ティ」とタンギングするときれいな音が出ます。



フランス民謡



15 夜汽車



ドイツ民謡



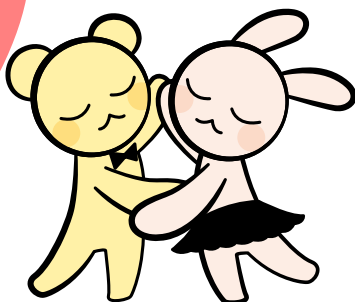
16 ハイ・ホー



チャーチル 作曲



17 オクターブのワルツ



18 小鳥のうた



ドイツ民謡

① ア

②

① イ

②

Fine
(終わり)

Fine
(終わり)

①

②

①

②

D.C.
(始めから)

D.C.
(始めから)

えんそうじゅんじょ ア→イ→ア

4 いろいろな曲をふこう

19 ミッキーマウス マーチ



ジミー・ドッド 作曲

Sheet music for Mickey Mouse March, arranged for two staves (① and ②) in 2/4 time. The music is written in treble clef. A large red watermark '禁止' (Prohibited) is overlaid across the center of the page.

The sheet music consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes first and second endings. The third system continues the melody. The fourth system features a key signature change to one flat (B-flat). The fifth and sixth systems conclude the piece.



ドイツ民謡

①

②

けんばん楽器
など

The first system of musical notation for '山のひつじかい'. It consists of three staves. The top staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The middle staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bottom staff (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and a half note D3. The time signature is 3/4.

①

②

けんばん楽器
など

The second system of musical notation for '山のひつじかい'. It consists of three staves. The top staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The middle staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bottom staff (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and a half note D3. The time signature is 3/4.

①

②

けんばん楽器
など

The third system of musical notation for '山のひつじかい'. It consists of three staves. The top staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The middle staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bottom staff (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and a half note D3. The time signature is 3/4.

①

②

けんばん楽器
など

rit.

The fourth system of musical notation for '山のひつじかい'. It consists of three staves. The top staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The middle staff (treble clef) has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bottom staff (bass clef) has a bass line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and a half note D3. The time signature is 3/4. The word 'rit.' is written above the top staff.

#ファ, [#ソ・♭ラ], [#ラ・♭シ], #ファの指づかい

① #ファ

② #ソ ♭ラ

③ #ラ ♭シ

④ #ファ (バロック式)

⑤ #ソ ♭ラ (バロック式)

⑥ #ファ (バロック式)

21 アメイジング グレイス

作曲者不詳



①

②

①

②

①

②

※♭シの指づかいは、上の表を見ましょう。

22 まほうの鈴



グロッケン入り

モーツァルト 作曲

①

②

グロッケン
など

①

②

グロッケン
など

①

②

グロッケン
など

①

②

グロッケン
など

※

※ # $\overline{7}$ の指づかいは、21ページを見ましょう。

23 見よ 勇者は帰る



ヘンデル 作曲



①

②

①

②

①

②

①

②

Fine

Fine

※ 1

※ 2

※ 3

D.C.

D.C.

※ 1 ♯フの指づかいは、21ページを見ましょう。

※ 2 ♯レと※ 3 ♯ドの指づかいは、36・37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

24 グリーンスリーブス



イギリス民謡

※ 1

①

②

※ 2

①

②

①

②

①

②

※ 1 ♭シと※ 2 #フの指づかいは、21ページを見ましょう。

25 アマリリス



フランス民謡

※ A

V

V

Fine

B

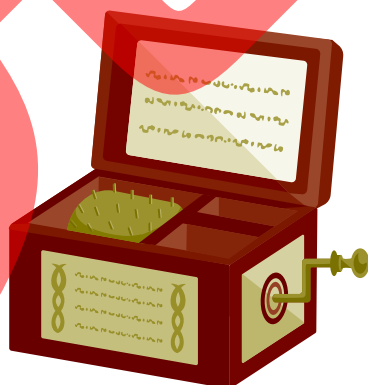
V

※ 1

※ 2

V

D.S.



※ 1 ♭ラの指づかいは、21ページを見ましょう。

※ 2 ♭ミの指づかいは、36ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

ワーク 作曲

ワーク 作曲

A

B

C

D

E

27 シチリアーナ



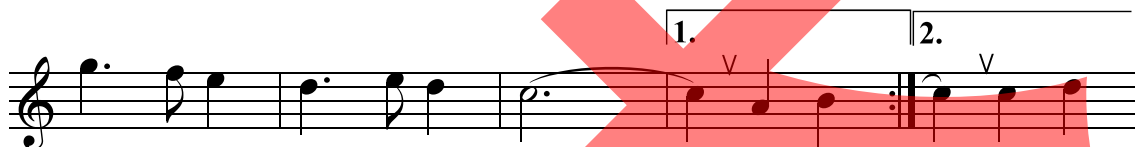
レスピーギ 作曲

A



1.

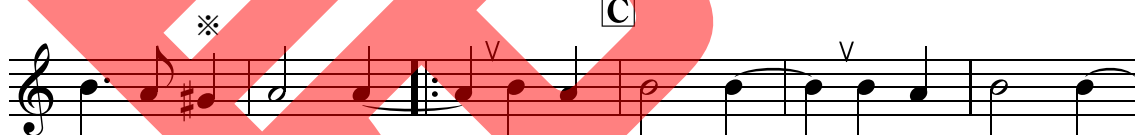
2.



B



C



1.

2.



※ #ソの指づかいは、21ページを見ましょう。

28 シンコペーテッド クロック



(YouTube)

アンダーソン 作曲

①

打楽器

ウッドブロック

A

①

打楽器

B

①

打楽器

①

打楽器

C

①

打楽器

D

①

打楽器

カウベル

スライドホイスル

※ ♭シの指づかいは、21ページを見ましょう。

THE SYNCOPATED CLOCK
Music by Leroy Anderson
©1946(Renewed 1974) EMI MILLS MUSIC, INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

29



ハーライン 作曲

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree" in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each labeled with a letter in a box: A, B, C, and D. System A begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a 4/4 time signature. It contains a melody with a repeat sign and first and second endings. System B continues the melody. System C includes a repeat sign and a first ending. System D begins with the tempo marking "a tempo" and continues the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, repeat signs, and first/second endings. A large, diagonal red watermark reading "Copyrighted Material" is superimposed over the entire score.

※3 #下の指づかいは、37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

WHEN YOU WISH UPON A STAR
Words by Ned Washington
Music by Leigh Harline
©1940 by BOURNE CO.(copyright renewed 1961)
All rights reserved.Used by permission.
Rights for Japan administered by NICHION, INC.

30 ノクターン第2番



ショパン 作曲



Sheet music for Nocturne No. 2, Op. 9, No. 2 by Frédéric Chopin. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *rit.*, *a tempo*). The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A begins with a repeat sign and a first ending. Section B includes a second ending. Section C is marked *a tempo*. The score concludes with a double bar line.

※1 #フと※2 #ソの指づかいは、21ページを見ましょう。

31 君をのせて



(YouTube)

久石 譲 作曲

The musical score is written in 4/4 time. It consists of 11 staves of music. A large red 'X' watermark is overlaid across the center of the page. The score includes measures with labels A, B, C, and D, and measures marked with ※ 1 and ※ 2. The final measure is marked with 'rit.'.

※ 1 #フと※ 2 #ソの指づかいは、21ページを見ましょう。

©1986 by Studio Ghibli

32 ジ エンターテイナー



ジョプリン 作曲

※1

※2

※3

※4

A

B

C

D

※1 #レと※2 #レの指づかいは、36・37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

※3 #フと※4 #ラの指づかいは、21ページを見ましょう。

33 ファランドール



ビゼー 作曲

Musical score for 'Fandango' (ファランドール) by Bizet (ビゼー). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 10 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific sections are labeled with letters in boxes: [A] at the start, [B] on the third staff, [C] on the fifth staff, [D] on the sixth staff, and [E] on the eighth staff. There are also asterisked markings: ※1 on the first staff, ※2 on the third staff, ※3 on the fourth staff, and ※4 on the fifth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

※1 ♭シと※3 #フと※4 #フの指づかいは、21ページを見ましょう。

※2 #下の指づかいは、37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

34 アイネ クライネ ナハトムジーク



モーツァルト 作曲

A

※ 1



B



※ 2

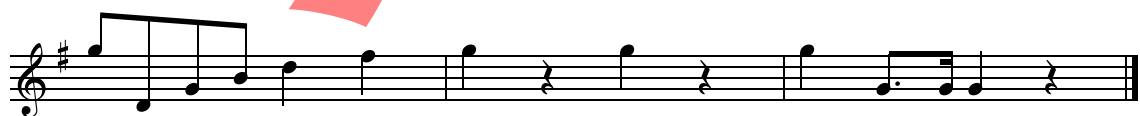


C



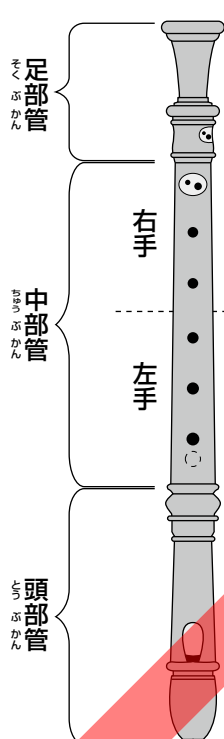
※ 1 # フ の指づかいは、21ページを見ましょう。

※ 2 # 下 の指づかいは、37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。



※4 #レの指づかいは、37ページの「リコーダーの指づかい」を見ましょう。

リコーダーの指づかい



足部管
中部管
頭部管

右手
左手

	ド	ド [#] レ ^b	レ	レ [#] ミ ^b	ミ	ファ	ファ [#] ソ ^b	ソ	ソ [#] ラ ^b	ラ	ラ [#] シ ^b
小指 7	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
薬指 6	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
中指 5	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
人差し指 4	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
薬指 3	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
中指 2	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
人差し指 1	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
親指 0	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
						G	B	G	B		☆

●……と閉じる ○……あ開ける ○○……ダブルホール
 ◊……サミング（ほんの少し開ける） ☆……かえ指
 G……ジャーマン式 B……バロック式



3 年	組	番	名前
4 年	組	番	
5 年	組	番	
6 年	組	番	